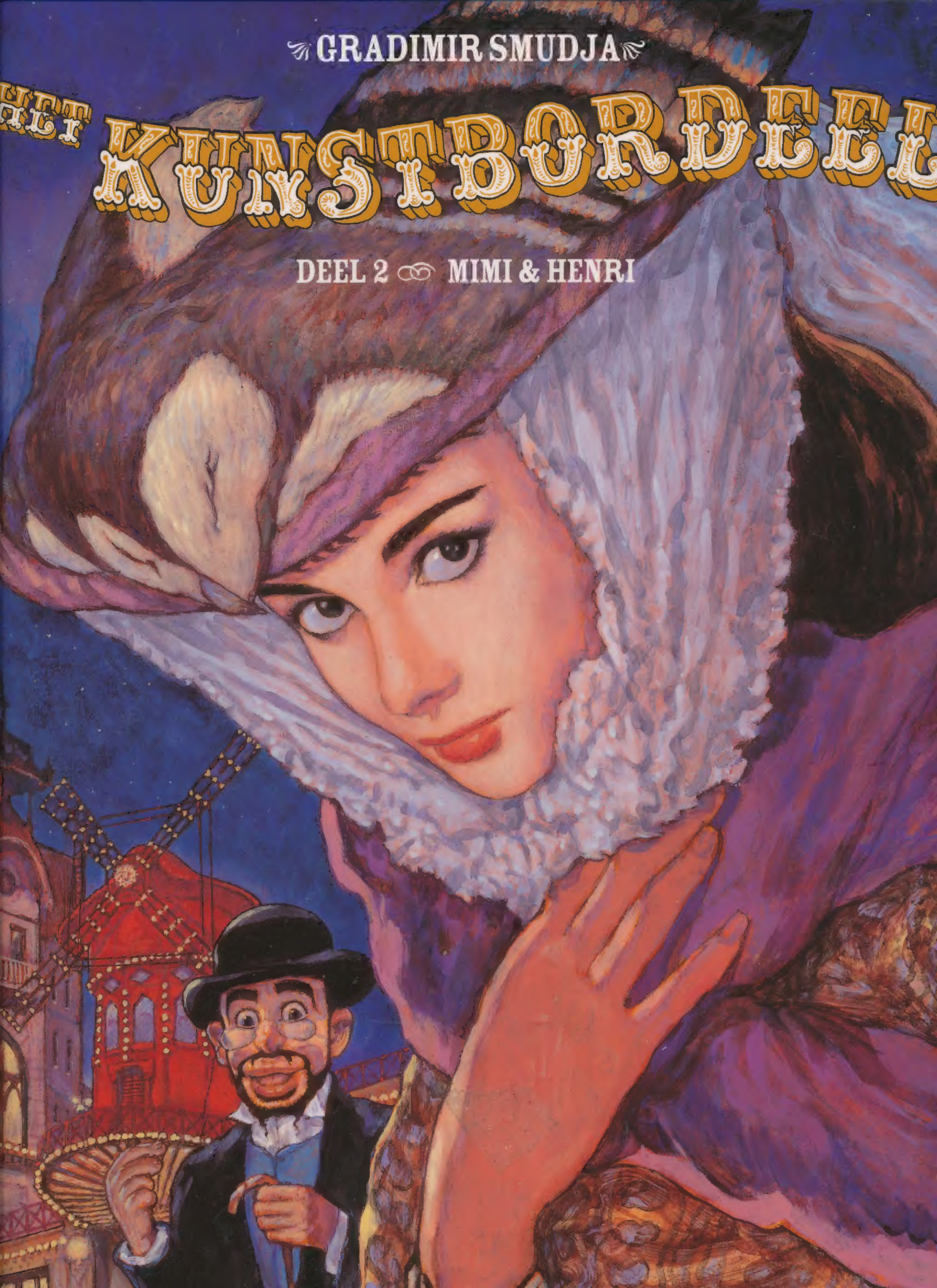

GRADIMIR SMUDJA
HET KUNSTBORDEEL
DEEL 2 MIMI & HENRI

GRADIMIR
SMUDJA



HET KUNSTBORDEEL

DEEL 2

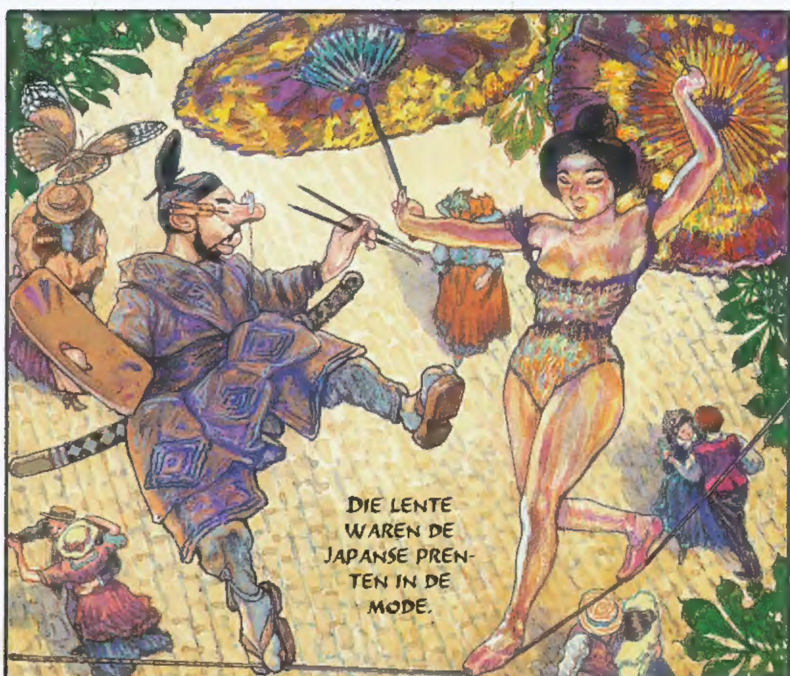
MIMI & HENRI



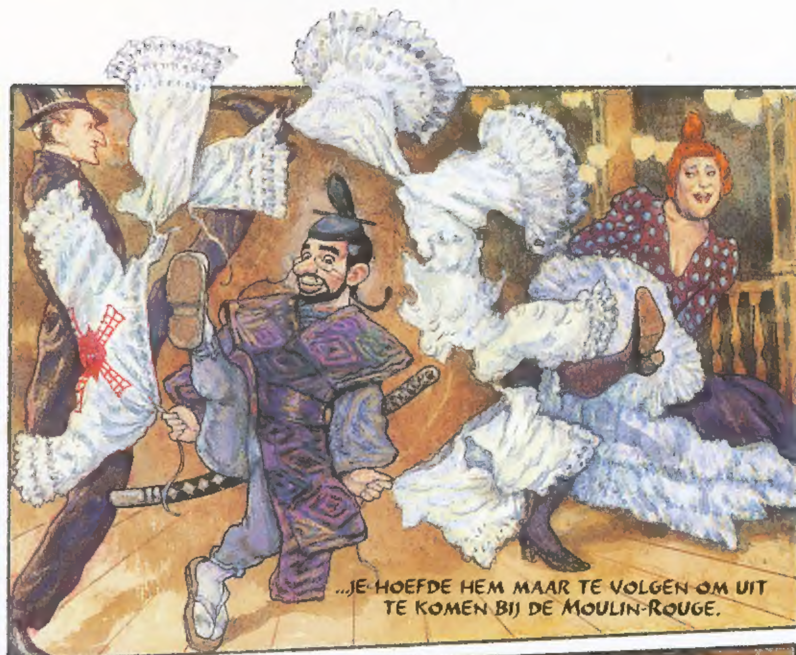

WANNEER DE KASTANJES BLOEIEN, IS MONTMARTRE OP Z'N BEST.


DAAR IS, VERBORGEN IN HET GEBLADERTE, CUPIDO DRUK AAN HET WERK...


ACH, BEN JIJ HET, RIRI! VRIJDAG, HADDEN WE AFGESPROKEN. VANDAAG IS HET DINSDAG.


DIE LENTE WAREN DE JAPANSE PREN-TEN IN DE MODE.

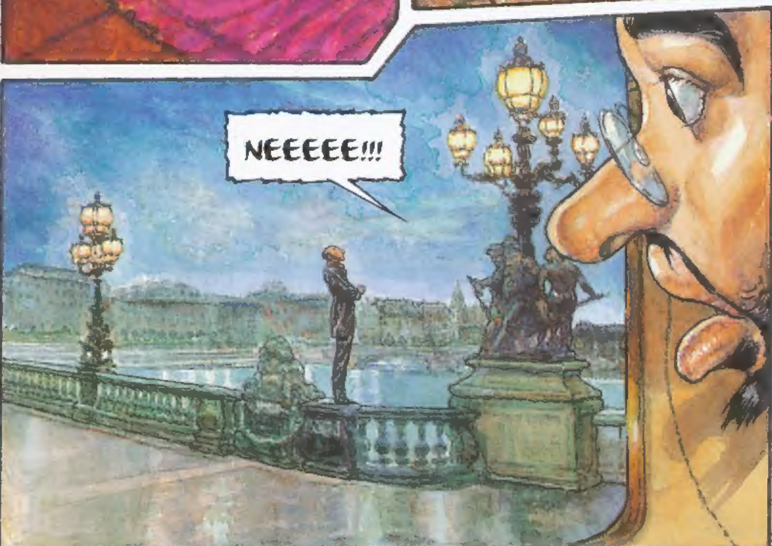

Henri de Toulouse-Lautrec liep het liefst zijn neus achterna...


...je hoefde hem maar te volgen om uit te komen bij de Moulin-Rouge.


Ik zou er wel een hele stal paarden voor over hebben om te weten wat jullie onder je rokjes verbergen.


...En ook al waren ze een kop groter dan hij, als een ware gentleman wist hij wel raad met de vrouwtjes.


Dit was het weer voor vanavond! Dames, bedankt!


NEEEEE!!!


Joseph, nee!!!
Een cognac-kenner als jij verdient een beter lot!


ALTIJD IS ER WEL WEER EEN SUKKEL DIE HET LOT EEN STOK TUSSEN DE WIELEN MOET STEKEN!
AUW!


ACHTERVOLG JE ME?
ALLEEN VOOR JE EIGEN BESTWIL, DAT WEET JE.


IK BEN DE SIGAAR, LAUTREC!
IK HEB ALLES VERLOREN MET KAARTEN!

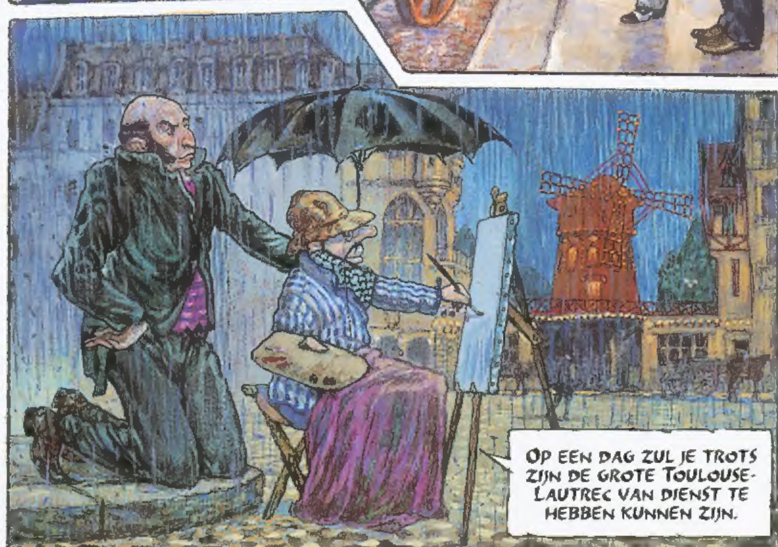

ZE HEBBEN ME ONTSLAGEN BIJ DE MOULIN-ROUGE EN IK DURF HET MIJN GEZIN NIET TE VERTELLEN.
HOEVEEL HEB JE VERLOREN? IN KLINKENDE MUNT, BEDOEL IK.

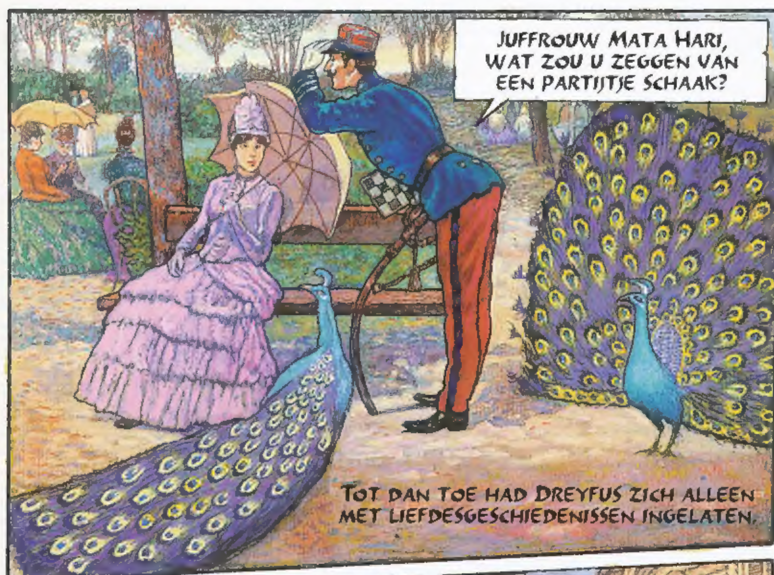

29.000 FRANCS.
EEN HEEL BEDRAG! MAAR ZELFMOORD IS GEEN OPLOSSING.

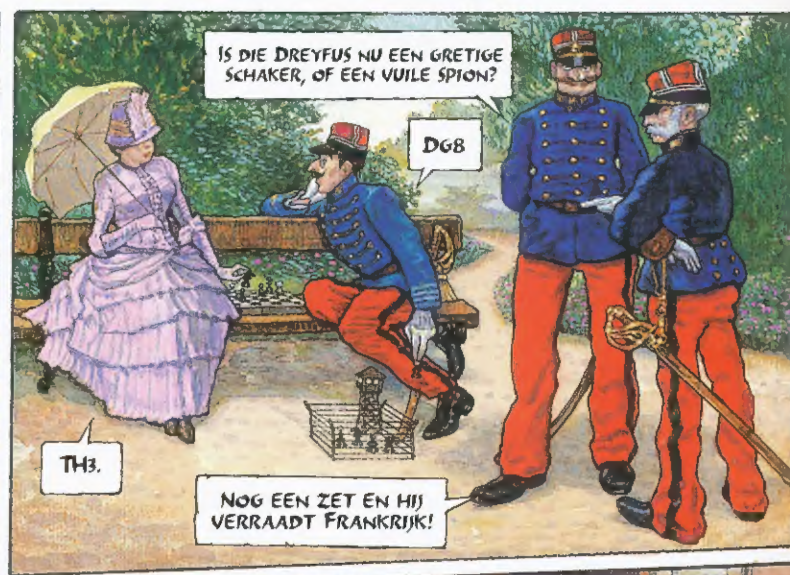

IK ZAL JE DAT GELD WEL LENEN EN DAN BETAAL JE ME TERUG DOOR AF EN TOE EENS EEN KLUSJE VOOR ME TE DOEN. JE GEZIN HOEFT ER NIETS VAN TE WETEN.


DANK JE, HENRI! IK HEB ALTIJD GEWETEN DAT ER IN ZO'N KLEINE MAN WEL EEN GROOT HART MOEST SCHUILEN!

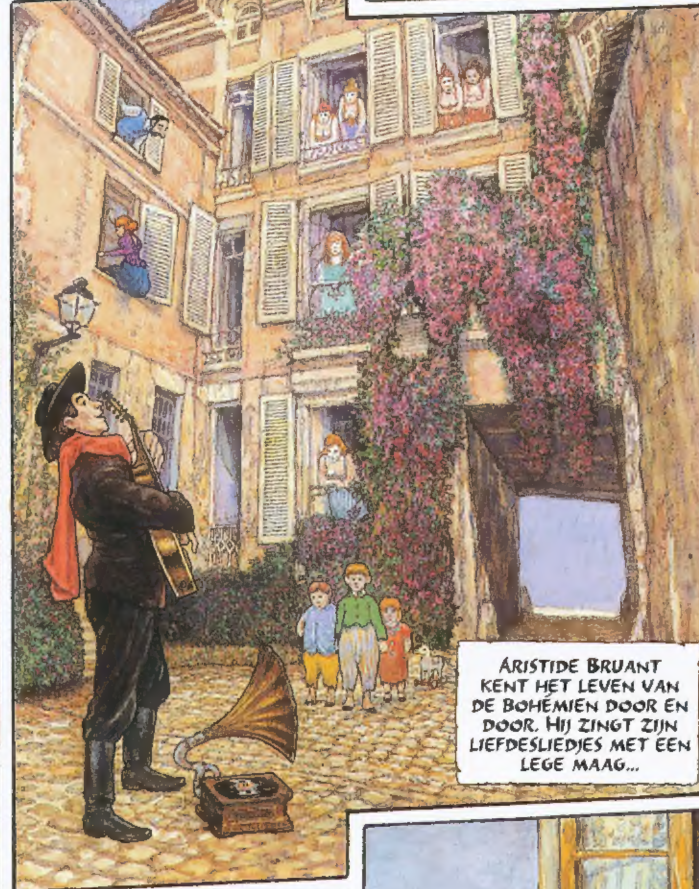

LAUTREC, JE HEBT ME ERIN GELUISD. JE HEBT MIJ TOT JE EIGEN PRIVÉLIFT GEMAAKT!
ALLEEN VOOR JE EIGEN BESTWIL, DAT WEET JE.


OP EEN DAG ZUL JE TROTS ZIJN DE GROTE TOULOUSE-LAUTREC VAN DIENST TE HEBBEN KUNNEN ZIJN.


JUFFROUW MATA HARI, WAT ZOU U ZEGGEN VAN EEN PARTIJTJE SCHAAK?
TOT DAN TOE HAD DREYFUS ZICH ALLEEN MET LIEFDESGESCHIEDENISSEN INGELATEN.


IS DIE DREYFUS NU EEN GRETIGE SCHAKER, OF EEN VUILE SPION?
DG8
TH3.
NOG EEN ZET EN HIJ VERRAADT FRANKRIJK!


OM EEN BEVALLIGE GLAZENWASSTER TE BEHAGEN...


ARISTIDE BRUANT KENT HET LEVEN VAN DE BOHÉMIEN DOOR EN DOOR. HIJ ZINGT ZIJN LIEFDESLIEDJES MET EEN LEGE MAAG...


...ZAG LAUTREC ER GEEN BEEN IN ZICH HELEMAAL TE LATEN GAAN...


NEE MAAR, RODIN!
...VOOR EEN ENKELE KUS EINDIGDEN VELEN IN 'T GEVANG!


ACH, BEN JIJ HET, LAUTREC! HET IS VANDAAG VRIJDAG, JE BENT PAS DINSDAG AAN DE BEURT.

MAMA, DIE VERVELENDE MENEER DAAR HEEFT MIJN SCHEP EN MIJN EMMER AFGEPAKT!

OP EEN MOOIE ZONNIGE DAG SPEELDE MENEER EIFFEL WAT IN HET ZAND...

AL VANAF ZIJN JONGENSJAREN HIELP JEAN RENOIR ZIJN VADER HET GEZIN TE ONDERHOUDEN DOOR ALS STRAATFOTOGRAAF TE WERKEN.

ZOALS ELKE LENTE ORGANISEERDEN DE IMPRESSIONISTEN EEN EXPOSITIE BIJ DE FOTOGRAAF NADAR.

VANUIT HET OOGPUNT VAN HET REALISME BEN IK DE BESTE.

MIJN SCHILDERIJEN ZIJN HET MOOIST, IK WIL DE BESTE PLAATS!

NEE, DIE VAN MIJ ZIJN HET MOOIST!

DE GROTE KUNSTENAARS GEDROEGEN ZICH VAAK ALS EEN STELLETJE KINDEREN.









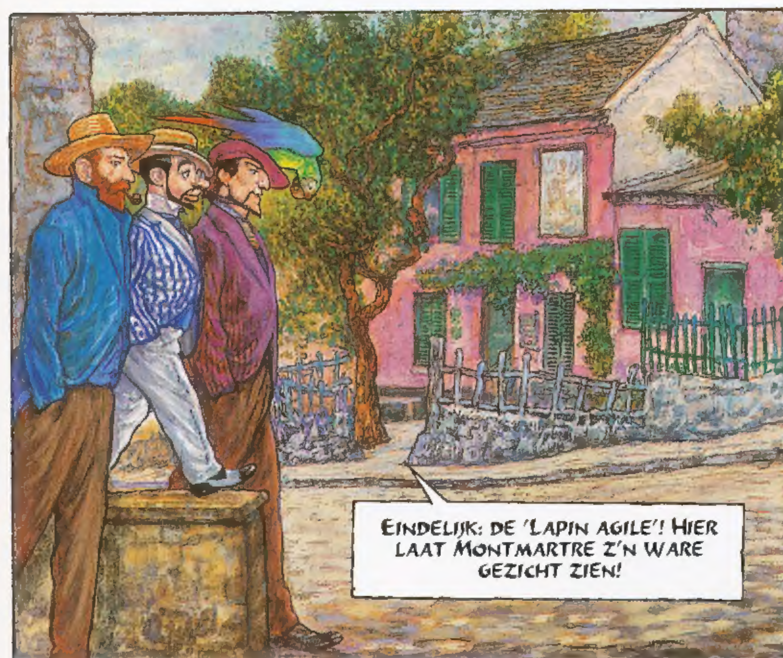




Monet... Schilder je nu nog steeds van die moerassen?
Cézanne met z'n rotte appels.
Een Gauguin, heel primitief!
Seurat, het is de hoogste tijd dát je eens een punt achter je werk zet!
En dat is dus de nieuwe Lautrec, heel bizar!
Van Gogh? Wie is dat dan?
Heren impressionisten, jullie hebben de chaos binnengelaten in de kunst!
De criticus die niet in de kunstenaar gelooft, gelooft niet in de kunst.

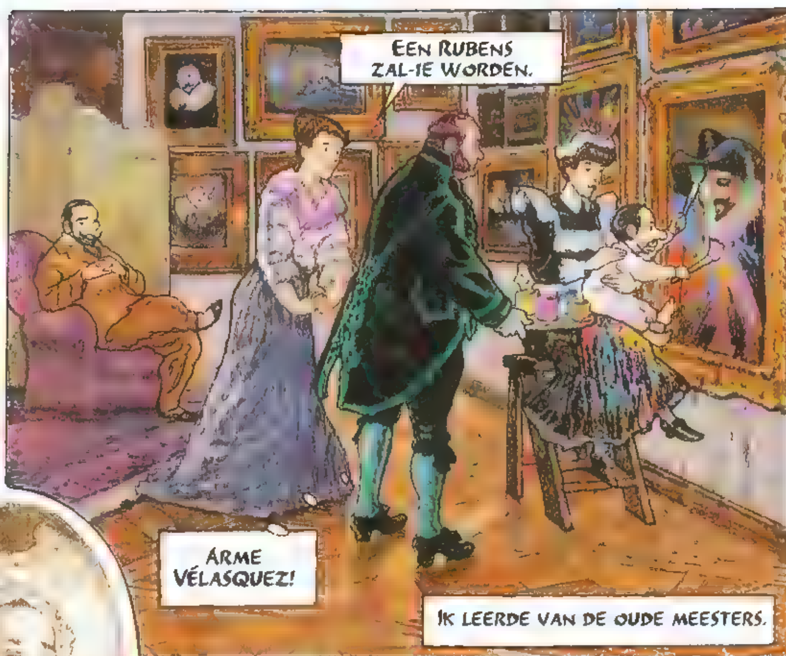

HET OVERSTEKEN VAN DE CHAMPS-ELYSÉES WANNEER BARON PIERRE DE COUBERTIN...
WE MOETEN WEG UIT DIT GEKKENHUIS!
...EEN FORMULE 1-RACE HIELD, WAS PURE ZELFMOORD.


EEN ECHTE ASFALTJUNGLE!
TOCH WAS HET DE ENIGE MANIER OM BIJ DE BOULEVARD DE CLICHY UIT TE KOMEN.


EINDELIJK: DE 'LAPIN AGILE'! HIER LAAT MONTMARTRE Z'N WARE GEZICHT ZIEN!


HET SCHILDEREN MAAKT ME ZIEK, DE ABSINT TROOST ME EEN BEETJE.
IK MOET ALLES OPBIECHTEN.
WE ZIJN EEN EN AL OOR.

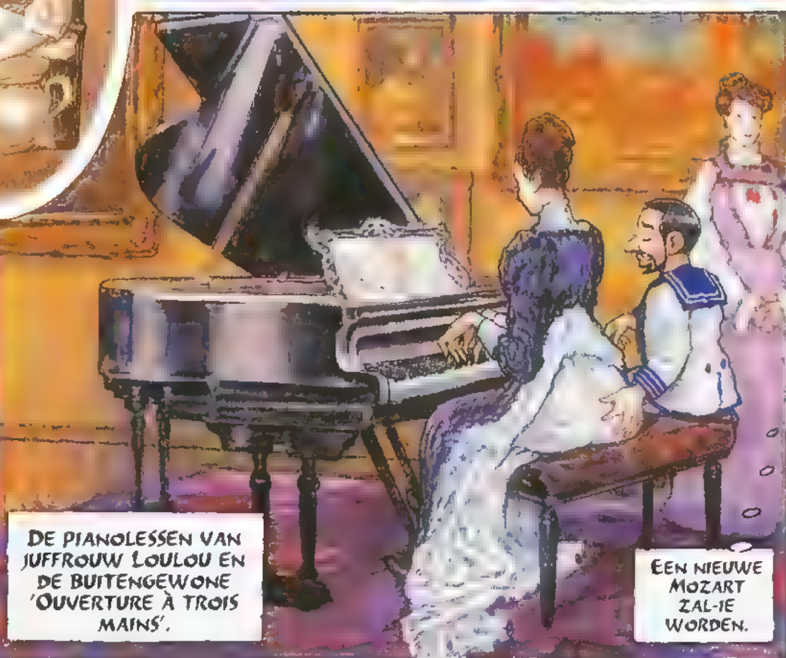

Ik kom uit een kunstenaarsgeslacht. Mijn grootvader schilderde oorlogstaferelen.
Generaal Toulouse-Lautrec, ik zei: 'Ten aanval!'


Een Rubens zal-ie worden.
Arme Vélasquez!
Ik leerde van de oude meesters.


Al vanaf mijn vroegste jeugd heb ik mijn smaak ontwikkeld. Ik proefde meteen het verschil tussen goede cognac en slechte melk.
Ik bleef niet op het potje zitten, dus bonden ze me vast aan de 'Lodewijk XIV'.


Hij wordt archeoloog.
Adèle, wat heb je toch een nieuwsgierig kind.


Mijn moeder was een fanatieke poppenverzamelaarster. Ik zag liever... veulentjes.
Een Casanova zal-ie worden.

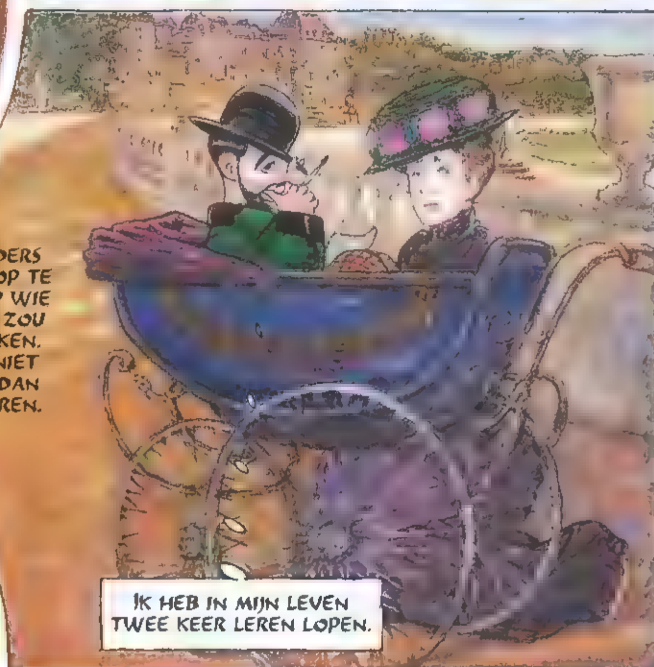

De pianolessen van juffrouw Loulou en de buitengewone 'Ouverture à trois mains'.
Een nieuwe Mozart zal-ie worden.


OP EEN NOODLOTTIGE DAG LEEK HET ALSOF MIJN PAARD FAUST ME IETS DUIDELIJK WILDE MAKEN...


HIJ ZAT MIDDENIN DE PUBERTEIT EN WILDE OPVALLEN. ECHT EEN EXHIBITIONIST. HET WAS EEN DRAMATISCHE VAL...



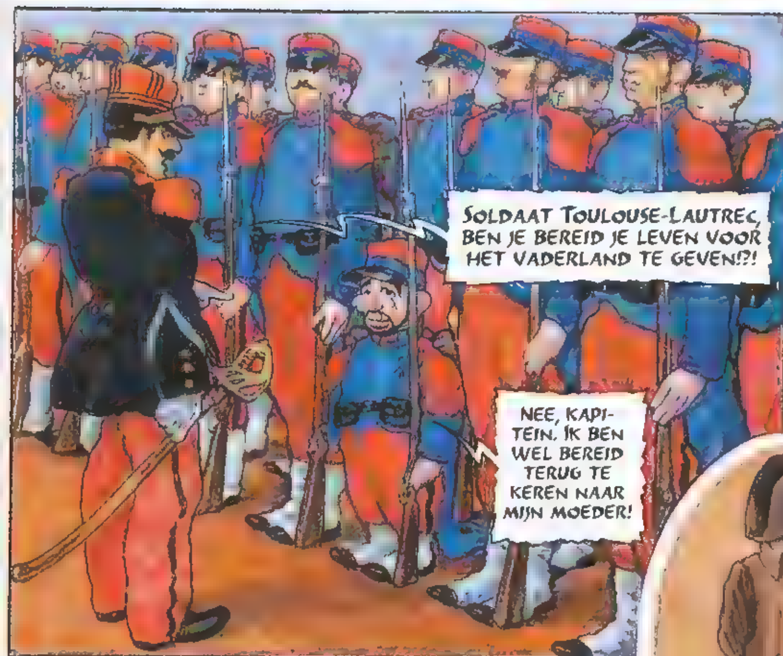

...MET PIJNLIJKE GEVOLGEN.


MIJN OUDERS HIELDEN OP TE RADEN OP WIE IK LATER ZOU GAAN LIJKEN. IK WAS NIET LANGER DAN DE ANDEREN.
IK HEB IN MIJN LEVEN TWEE KEER LEREN LOPEN.




MIJN VADER ALPHONSE WAS EEN GROOT VERZAMELAAR VAN VROUWENSCHOENEN: MARIE-ANTOINETTE, SARAH BERNARDT... HIJ DRONK ER STIEKEM ZIJN WIJN UIT.


HIJ IS PRECIES Z'N VADER.
IK VOLGDE GRAAG ZIJN VOORBEELD.


SOLDAAT TOULOUSE-LAUTREC, BEN JE BEREID JE LEVEN VOOR HET VADERLAND TE GEVEN!?!
NEE, KAPI-TEIN. IK BEN WEL BEREID TERUG TE KEREN NAAR MIJN MOEDER!


RIRI, WE ZIJN TROTS OP JE!



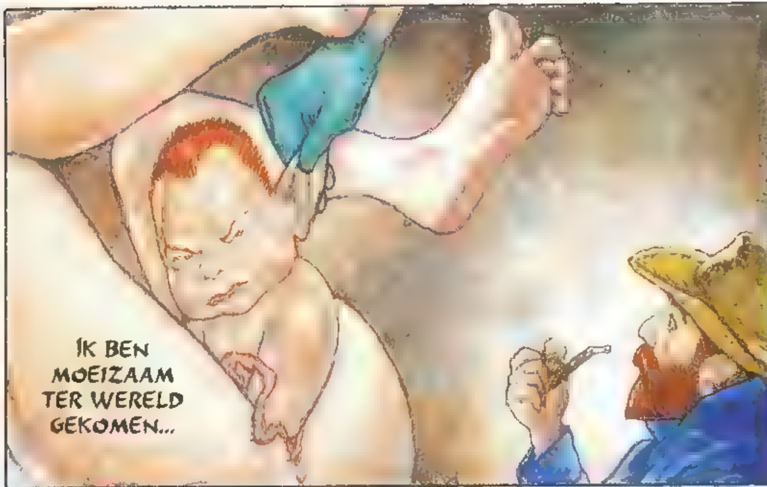



O MAMA, BEN JIJ HET!
...EN IK VESTIGDE ME IN... PARIJS.

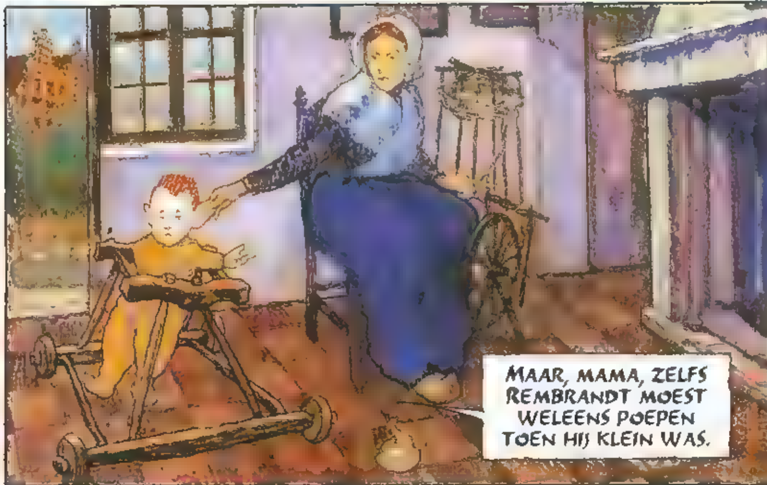


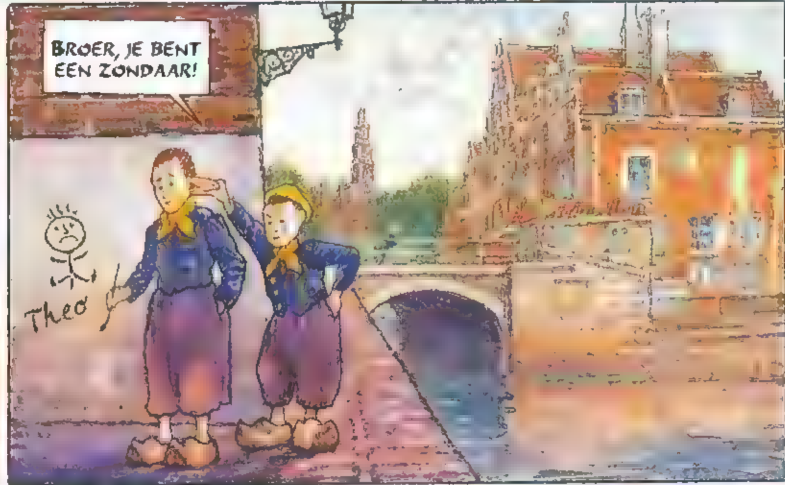

NATUURLIJK MOESTEN MIJN OUDERS NIETS HEBBEN VAN HET PLAN. VOOR HEN WAS IK NOG STEEDS HUN GRAPPIGE KLEINE BENGELTJE.


EN, VAN GOGH, BEGON JOUW LEVEN OOK ZO TRAGISCH?


IK BEN MOEIZAAM TER WERELD GEKOMEN...


MAMA EN PAPA WOONDEN SAMEN MET HUN ZEVEN KINDEREN IN DEZELFDE KAMER. OP EEN DAG KREEG IK EEN ZWARE LONGONTSTEKING. HET ZAG ERNAAR UIT DAT IK ZOU STERVEN. MIJN GODVREZENDE ZUS ZEI:
Theo
Vincent
HEB ERBARMEN, DAN HEBBEN WIJ MEER PLEK.


MAAR, MAMA, ZELFS REMBRANDT MOEST WELEENS POEPEN TOEN HIJ KLEIN WAS.


BROER, JE BENT EEN ZONDAAR!
Theo


SOPHIE-SADO WAS MIJN EERSTE NAAKTMODEL.

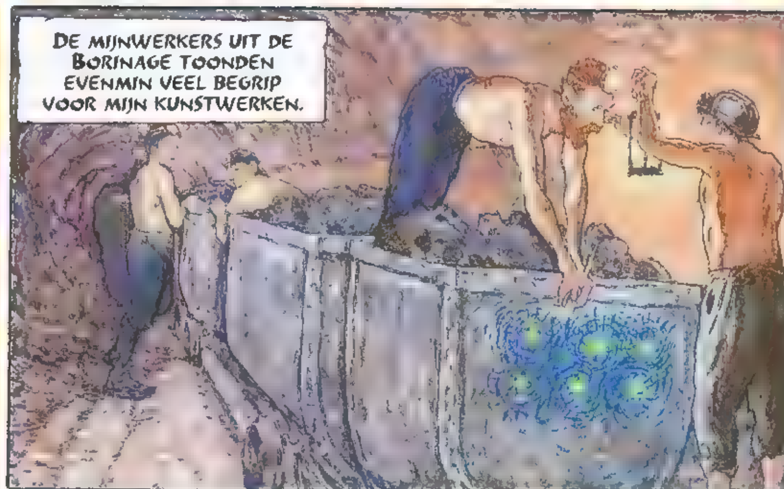

EZEL!



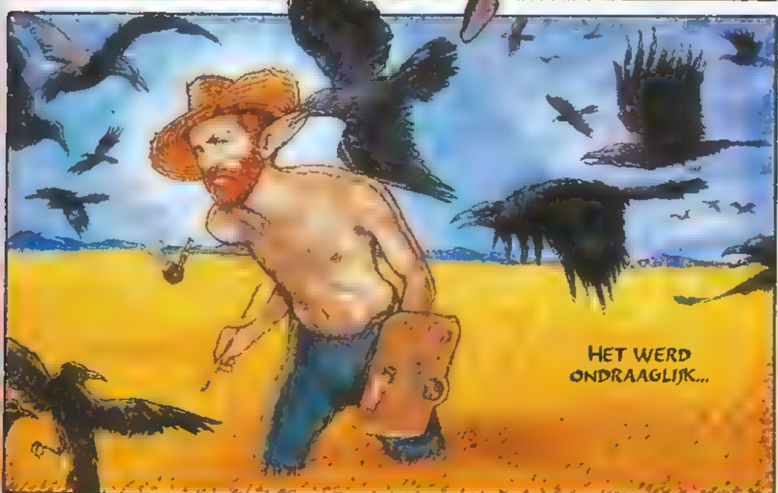

IK WAS EXTREEM GELOVIG.


HET WAS NIET GEMAKKELIJK OM ALS MISSIONARIS GEBOREN TE ZIJN. IK KON DE ARMEN MAAR NIET UITGELEGGEN WAAROM ZE ALLEEN MAAR AARDAPPELEN TE ETEN KREGEN.


IN MIJN GEBOORTESTAD ZUNDERT KAN IEDEREEN ZICH MIJ NOG GOED HERINNEREN. IK WAS EEN TOERISTISCHE ATTRACTIE.


DE MIJNWERKERS UIT DE BORINAGE TOONDEN EVENMIN VEEL BEGRIP VOOR MIJN KUNSTWERKEN.

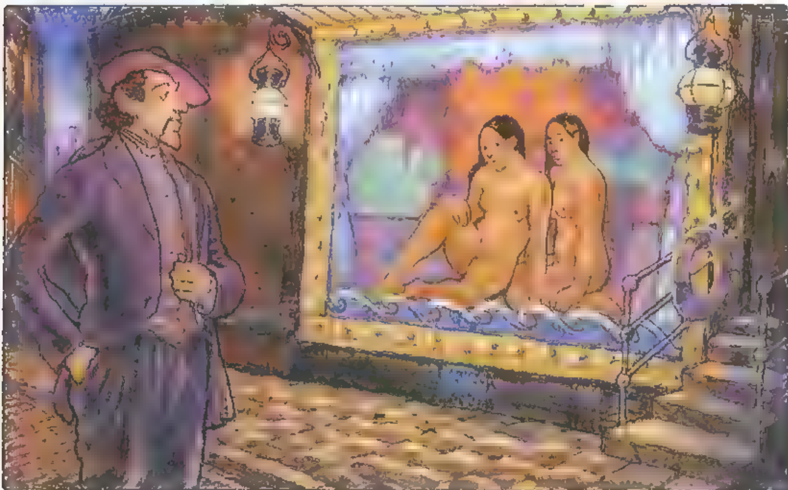

EN BIJ DE VROUWEN HAD IK OOK AL NIET VEEL SUCCES.


HET WERD ONDRAAGLIJK...


...EN ONVOORSPELBAAR.

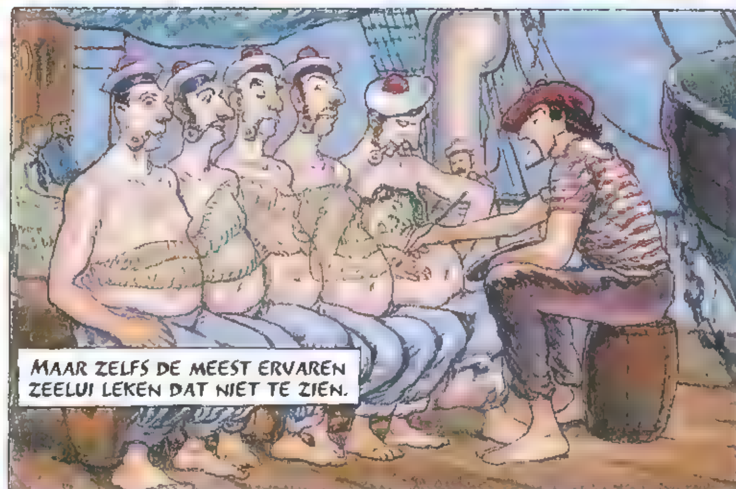

GAUGUIN, IK MAG HOPEN DAT JOUW VERHAAL GEEN STORM IN EEN GLAS WATER IS...


METTE WAS HEEL RIJK. MAAR ZIJ NOCH DE VIER KINDEREN DIE WE SAMEN KREGEN, KONDEN ME AAN HUIS BINDEN.



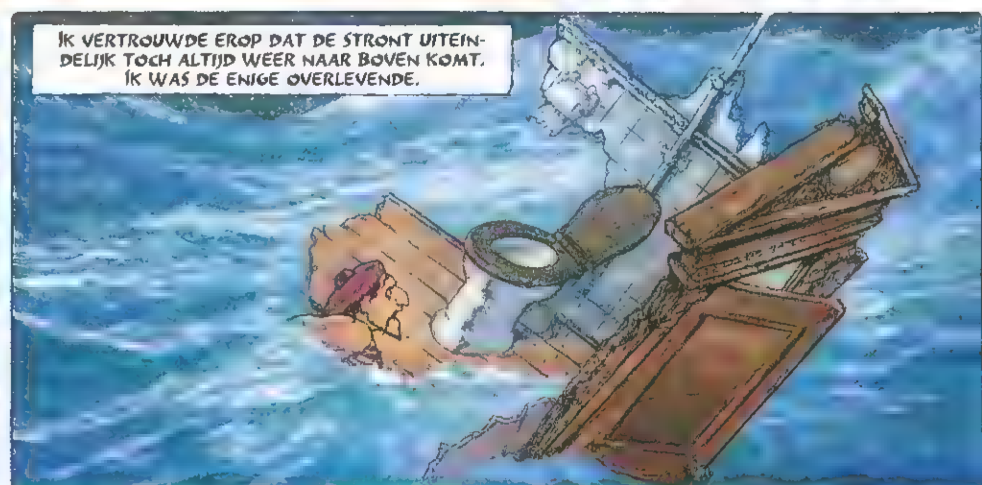

IN ELKE HAVEN HAD IK TEN MINSTE TWEE SCHATJES. HET WAREN DOLLE NACHTEN.


DE 'DENEMARKEN' WAS DE ROTTIGSTE BOOT IN DE HAVEN.


MAAR ZELFS DE MEEST ERVAREN ZEELUI LEKEN DAT NIET TE ZIEN.


WE ZINKEN!!!


IK SPRONG OVERBOORD, OOK AL KON IK NIET ZWEMMEN.


IK VERTROUWDE EROP DAT DE STRONT UITEINDELIJK TOCH ALTIJD WEER NAAR BOVEN KOMT. IK WAS DE ENIGE OVERLEVENDE.

IN MIJN EENTJE OP DE OCEAAN RAAKTE IK ELK GEVOEL VOOR RICHTING EN INSPIRATIE KWIJT.
ALLE OCEANEN LIJKEN OP ELKAAR.

OP EEN DAG LANDDE ER EEN PAPEGAAI OP MIJN VLOT.

DE ZON, DE DORST, DE HONGER... HET MOEST EEN HALLUCINATIE ZIJN...
HIJ ZAG ER ZO HONGERIG UIT DAT IK NIET EENS MET M'N OGEN DURFDE TE KNIPPEREN.

DE HAAIEN KNAAGDEN STEEDS GROTERE STUKKEN VAN MIJN WC WEG.

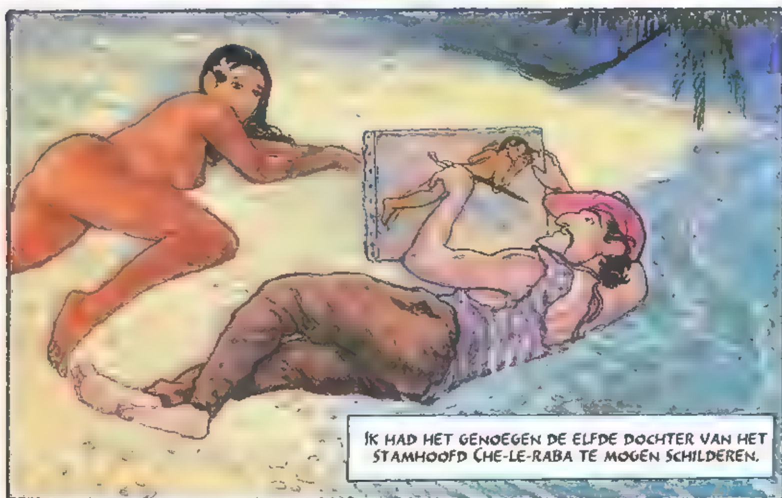
MAAR GELUKKIG WAS HET ECHT...
LAND IN ZICHT!!!

EEN ECHT PARADIJS!

IK WERD ONTHAALD ALS EEN GODHEID. MIJN ZELFPORTRET WERD HUN TOTEM.

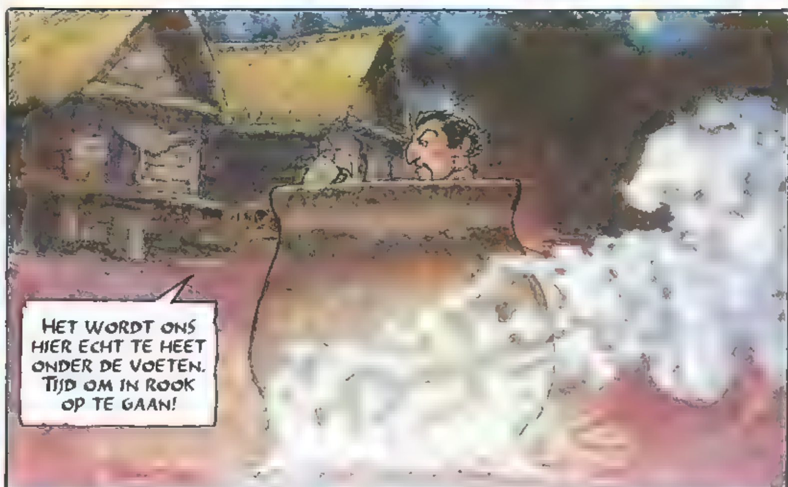

ZE VONDEN MIJN SCHILDERIJEN MOOI.

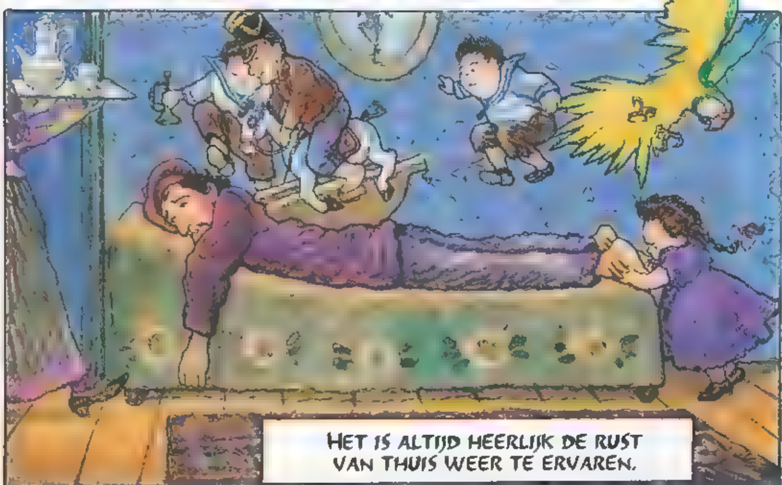

DE INBOORLINGEN HIELDEN ERG VAN KUNST.


IK HAD HET GENOEGEN DE ELFDE DOCHTER VAN HET STAMHOOFD CHE-LE-RABA TE MOGEN SCHILDEREN.


MAAR HET RESULTAAT BEVIEL HEM NIET!


SLAVENHANDELAREN! ROEP DE FRANSE AMBASSADEUR ERBIJ!!!


HET WORDT ONS HIER ECHT TE HEET ONDER DE VOETEN. TIJD OM IN ROOK OP TE GAAN!

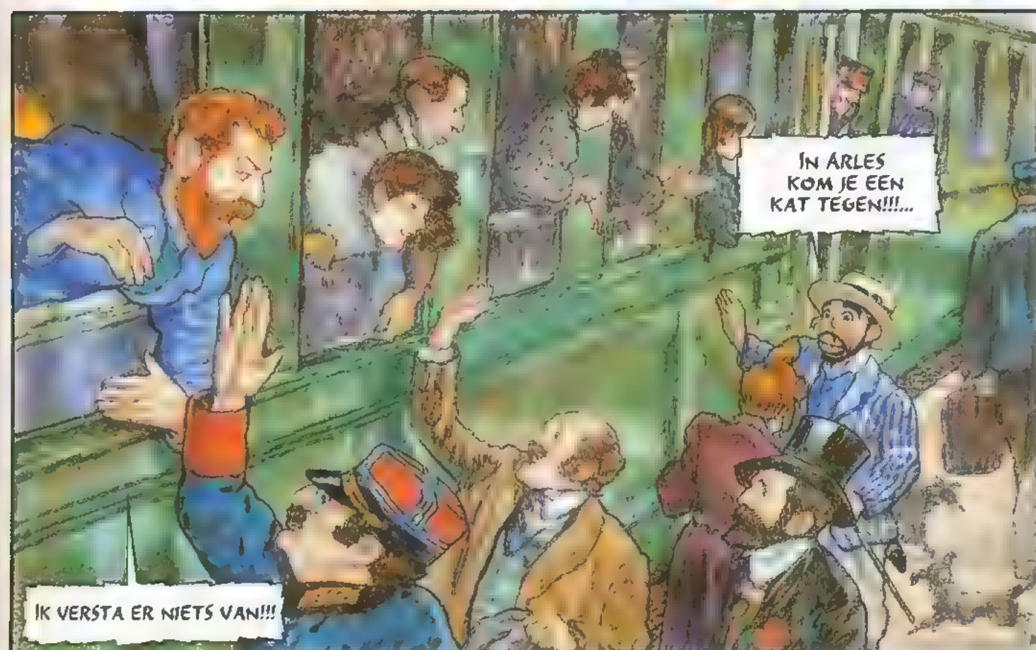

HET IS ALTIJD HEERLIJK DE RUST VAN THUIS WEER TE ERVAREN.

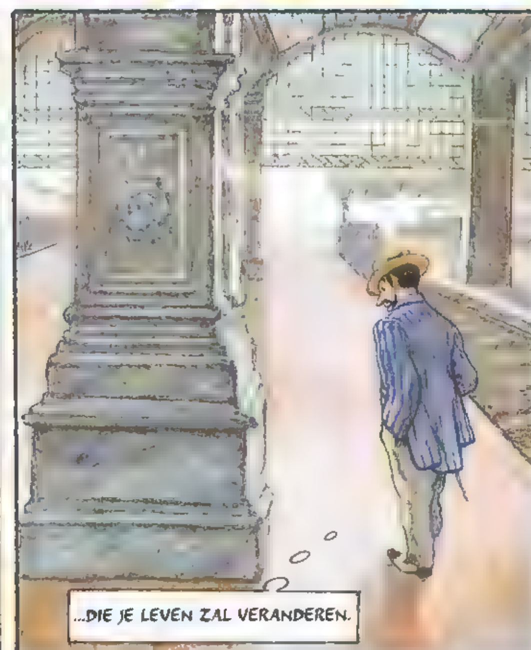

VANDAAG DE DAG HERINNEREN DE GONORROE EN DE SYFILIS ME NOG ELKE DAG AAN MIJN AMOUREUZE AVONTUREN.
DIE GAUGUIN IS EEN GEBOREN LEUGENAAR!


DE VOLGENDE OCHTEND KOOS GAUGUIN WEER HET RUIME SOP...


ARLES
EN GING LAUTREC VAN GOGH UITZWAAIEN OP HET GARE DE LYON.


IK GA NAAR HET ZUIDEN, NAAR ARLES. DAT IS GOED TEGEN DE REUMA.
GOEDE REIS, VRIEND. ZE ZEGGEN DAT ER IN DE PROVENCE TWEE ZONNEN TEGELIJK BRANDEN.


IN ARLES KOM JE EEN KAT TEGEN!!!...
IK VERSTA ER NIETS VAN!!!


...DIE JE LEVEN ZAL VERANDEREN.


HELP!
EENZAAMHEID IS NOG ERGER DAN EEN KATER.


LAAT ME, SCHURK!
HIJ HAD AL LANG GEEN DAAD MEER GESTELD.




LAUTREC KOOS HET SLECHTST MOGELIJKE MOMENT OM EEN HELD TE WORDEN.

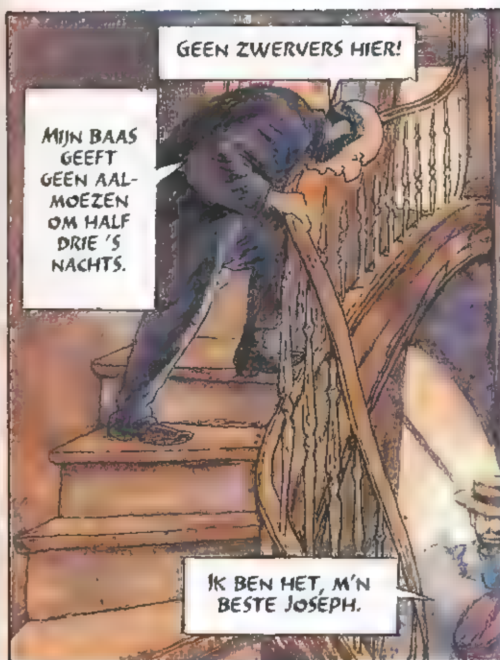

WAT IS HET LOT SOMS WREED!!!


MAAR HET GELUK IS MET DE DAPPEREN.


MISSCHIEN HEB IK HEM WEL IETS TE HARD AANGEPAKT.


TAXI!


RUE DE CLIGNANCOURT 21.


GEEN ZWERVERS HIER!
MIJN BAAS GEEFT GEEN AALMOEZEN OM HALF DRIE 'S NACHTS.
IK BEN HET, M'N BESTE JOSEPH.


MET ALLE RESPECT, JE ZIET ERUIT ALSOF JE DE NACHT MET EEN PAAR ROTTWEILERS HEBT DOORGEBRACHT!
IK HEB EEN SCHOFT EEN LESJE GELEERD. HIJ ZAG ERUIT ALS EEN VEELPLEGER.


NU DRINK JE NIET ALLEEN, MAAR NU VECHT JE OOK NOG.
HELP ME, JOSEPH. DEZE JONGEDAME IS BEWUSTELOOS.

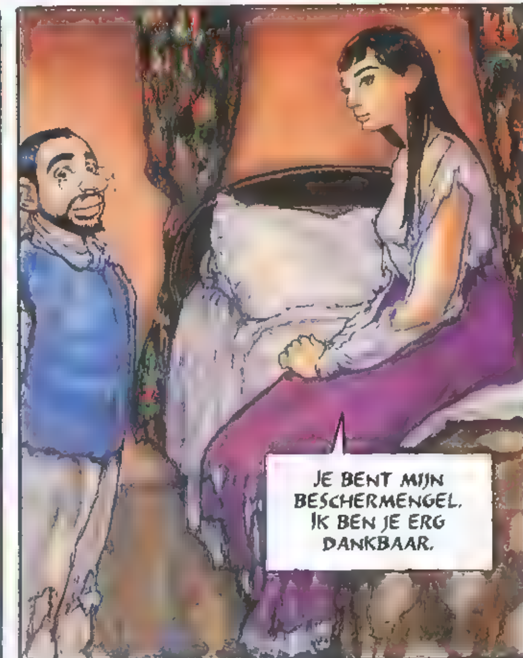

HEB JE HAAR GEHYPNOTISEERD?
NEE, IK HEB HAAR GERED.


EN TOEN DE JONGE VROUW BIJ BEWUSTZIJN KWAM...
WEES NIET BANG, JE BENT HIER VEILIG.
WAT IS ER GEBEURD? DE ZWARTE SPIN HEEFT ME AANGEVALLEN.


IK HEB MET HEM AFGEREKEND. VAN HEM ZUL JE GEEN LAST MEER HEBBEN.
JE KENT ME NIET EENS EN TOCH HEB JE JE LEVEN VOOR ME GEWAAGD! IK HEET MIMI.


IS DAT EEN BIJNAAM?
NEE, ZO HEET IK ECHT. EN JIJ?


RIRI.
HEET JE ZO?
NEE, DAT IS MIJN BIJNAAM.
ALS KIND BEN IK ONTVOERD. IK HEB MIJN OUDERS NOOIT TERUGGEVONDEN.


JE BENT MIJN BESCHERMENGEL. IK BEN JE ERG DANKBAAR.

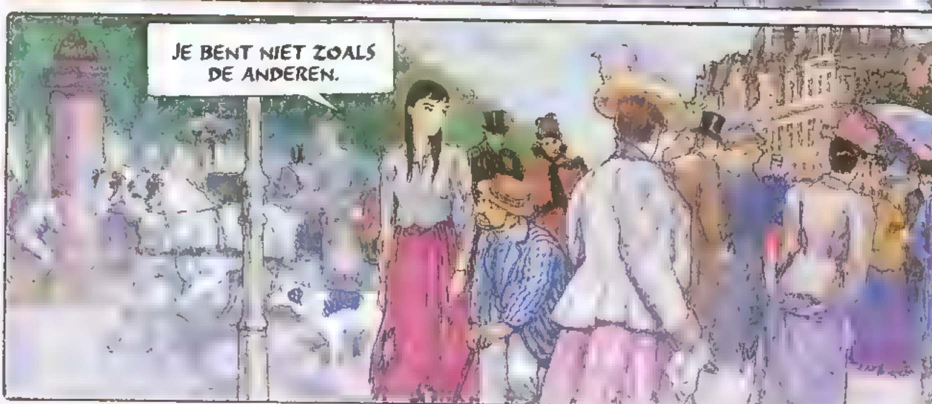

JE HEBT EEN ECHTE VERWARMDE BADKAMER MET EEN ECHT BAD.
ALLES RUIKT HIER NAAR ROZENZEEP EN 'MATA HARI'-EAU DE COLOGNE.

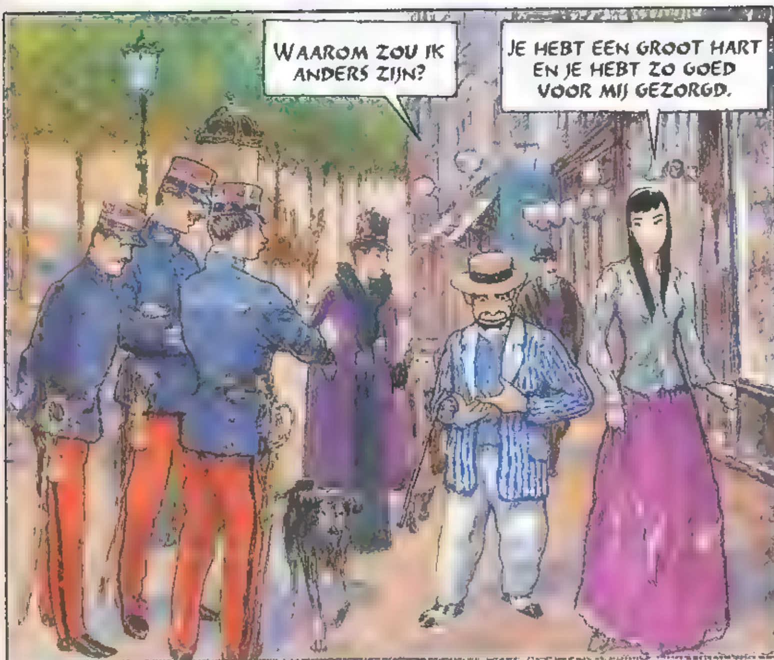

JE STAAT TOCH NIET STIEKEM DOOR HET SLEUTELGAT TE GLUREN?
HOE KOM JE DAAR NOU BIJ? JE KUNT TROUWENS DE KIMONO VAN MIJN MODEL PAKKEN.


IK BEN TE ARM OM BIJ HEM TE KUNNEN BLIJVEN.
ZE IS TE MOOI OM BIJ ME TE BLIJVEN.


ZE ZAL ERVANDOOR GAAN ZODRA ZE WEER BETER IS.


IK MOET NU GAAN...
ALS JE WILT, LOOP IK MET JE MEE.


JE BENT NIET ZOALS DE ANDEREN.

















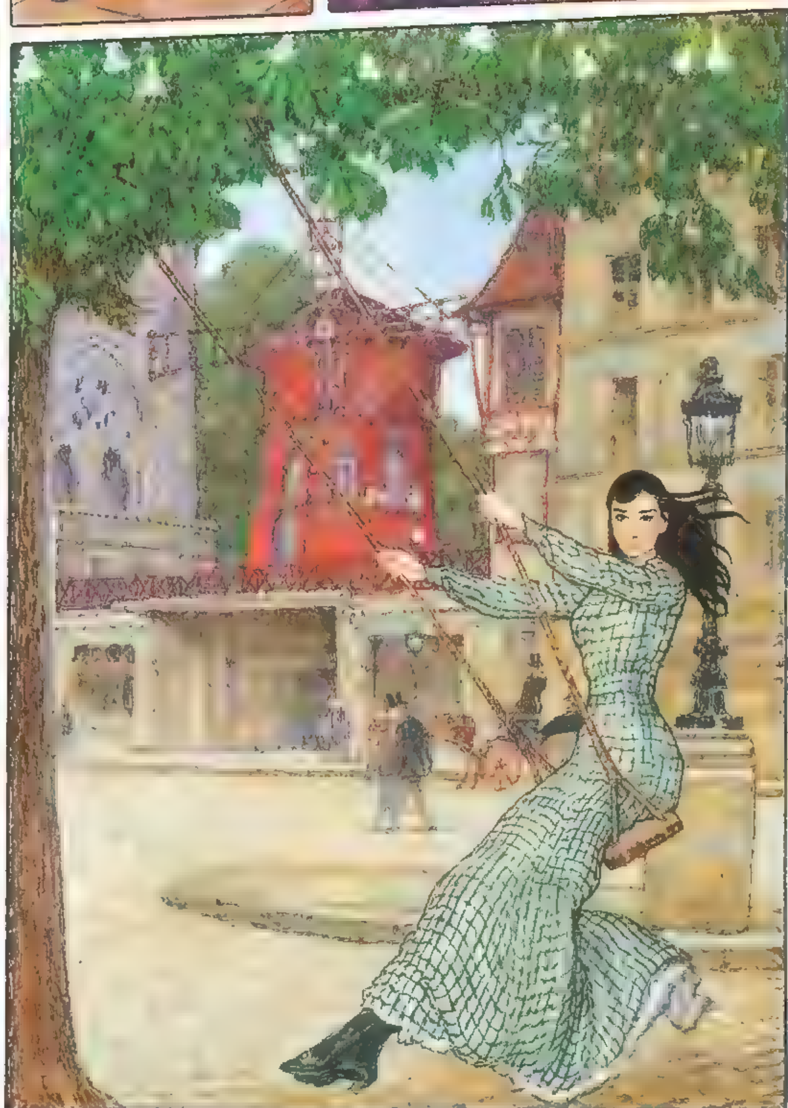
* IK GEEF TOE: HET ZIET ER STOM UIT, MAAR HET WERKT...

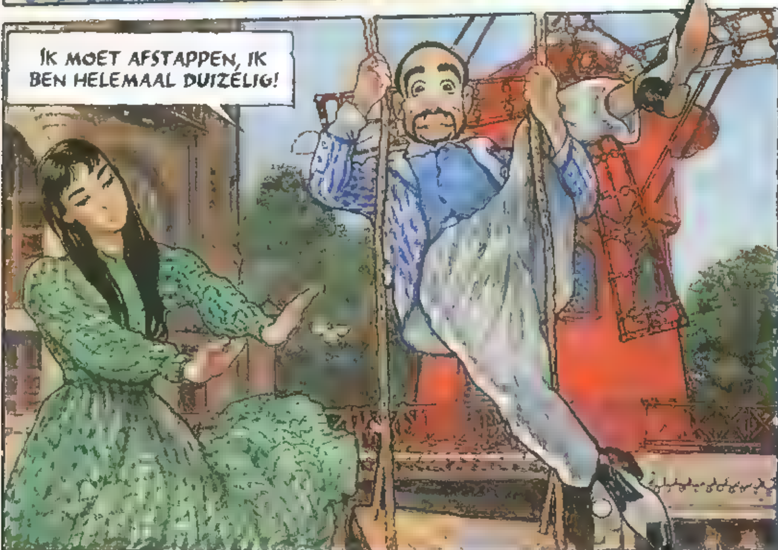

GOEIENDAG!
GOEIEDAG , RODIN!


MIJN GOD, EERST WAS HIJ EEN DIEF EN NU IS HIJ EEN JUWELIER.
MIJN GOD, EEN BLAUWE DIAMANT... TERWIJL EEN BOEKET ROZEN AL TE VEEL ZOU ZIJN.


MENEER DE GRAAF, IK VREES DAT DEZE INVESTERING UW MOEDER NIET ERG ZAL BEVALLEN.
INDERDAAD! DE LAATSTE KEER HEB JE HAAR ROMMEL VERKOCHT.


WEES NIET BOOS, RIRI, MAAR DAT KAN IK NIET VAN JE AANNEMEN. JE VRIENDSCHAP IS AL GENOEG.




IK MOET AFSTAPPEN, IK BEN HELEMAAL DUIZELIG!





ZELFS ALS DE WERELD ONDERSTEBOVEN WAS GEKEERD HADDEN ZE HET NOG NIET GEMERKT.


MIJN STER IS DIE DAAR: DE KLEINSTE EN HET VERSTE WEG...


IK HEB NU OOK MIJN STER GEVONDEN.


WE HEBBEN JE AL EEN TIJDJE NIET MEER GEZIEN BIJ DE MOULIN-ROUGE.
KEN JE DIE MENSEN?
NEE, DIE ZIE IK VOOR HET EERST.


EINDELIJK ALLEEN. JOSEPH HEEFT EEN VRIJE DAG.


WAT SPOKEN ZE DAAR UIT, DIE MANKE ROMEO EN DIE BLINDE JULIA?


GEFELICITEERD MET JE VERJAAR-DAG, VRIEND!!!
MAAR... IK BEN VANDAAG HELEMAAL NIET JARIG...


DAT GEEFT NIET, WANT JE VRIENDEN ZIJN ELKE DAG VAN HET JAAR JE VRIENDEN.


HET KON NIET GEZEGD WORDEN DAT MIMI JALOERS WAS...
KOM MET MIJ MEE, LAUTREC, DAN MAG JE JE SIGARETJE LEKKER BIJ MIJ UITDRUKKEN.
JUFFROUW, EEN PARTIJTJE SCHAAK, WAT ZEGT U ERVAN?









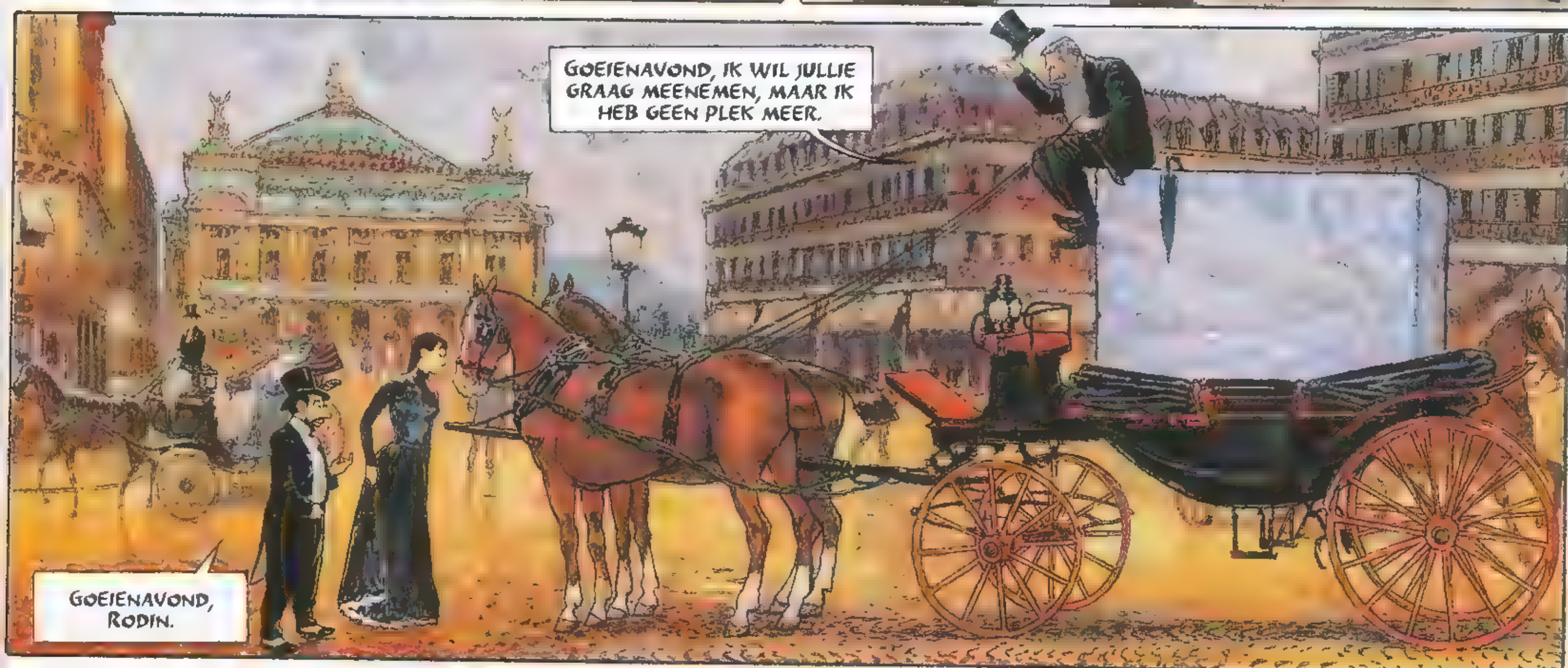
MAAR HET LIEP GOED AF.

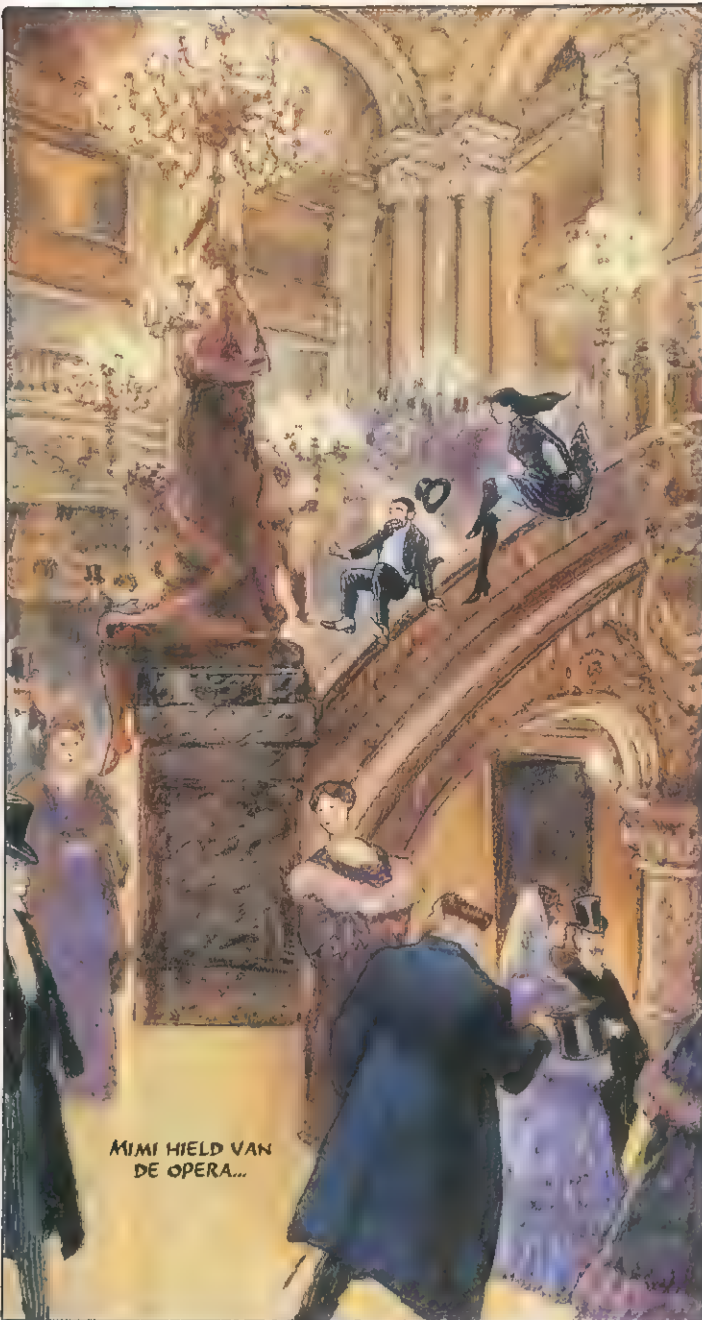

EEN LEEUW OPGESLOTEN IN EEN KOOI: WAT IS DAAR NU LEUK AAN?

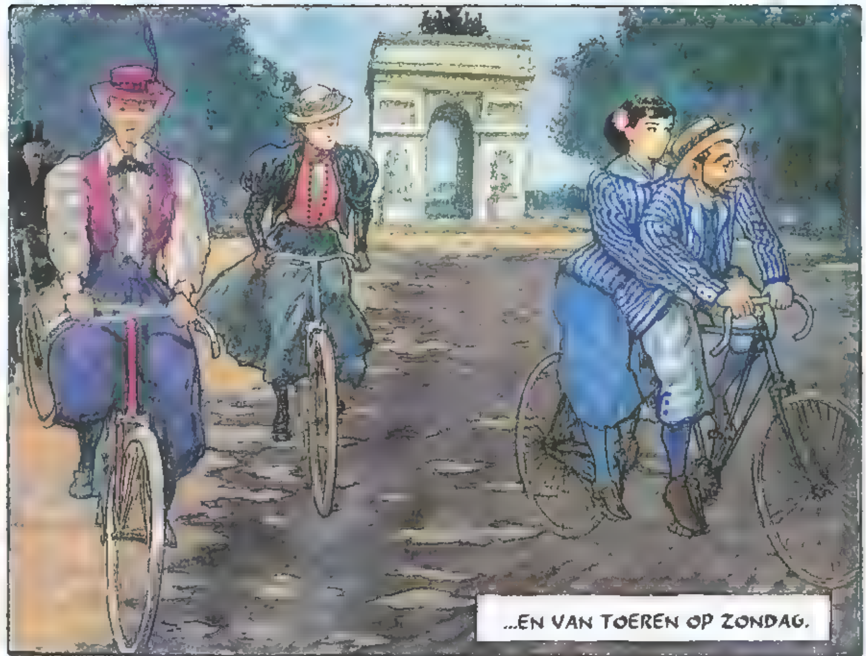



ACH, WAARDE NEEF, WAT AARDIG DAT JE ONS MET EEN BEZOEK VEREERT. ZOEK JE EMPLOOI, WELLICHT?
NEE.
ZONDE, JE ZOU EEN VOORTREFFELIJKE PINGUÏN ZIJN.


ALS JE NOG EENS WAT HULP KUNT GEBRUIKEN, LAAT HET ONS WETEN.
MAMA, WIE IS DAT?
DAT IS LAUTREC, ONZE NEEF DIE CARRIÈRE HEEFT GEMAAKT.


GOEIENAVOND, IK WIL JULLIE GRAAG MEENEMEN, MAAR IK HEB GEEN PLEK MEER.
GOEIENAVOND, RODIN.


MIMI HIELD VAN
DE OPERA...


...EN VAN TOEREN OP ZONDAG.


ZE WAS OOK DOL OP LEZEN. 'OORLOG EN VREDE' HAD ZE WEL ZEVEN KEER GELEZEN...
HOU NOU EENS OP TE ZEGGEN DAT JE TOLSTOJ KENT!
IK HEB HEM OVER JOU GESCHREVEN...


IK ZAL JE BINNENKORT AAN HEM VOORSTELLEN. HIJ IS OOK EEN GRAAF.


MAAR EERST WIL IK DAT JE MIJN OUDERS LEERT KENNEN.

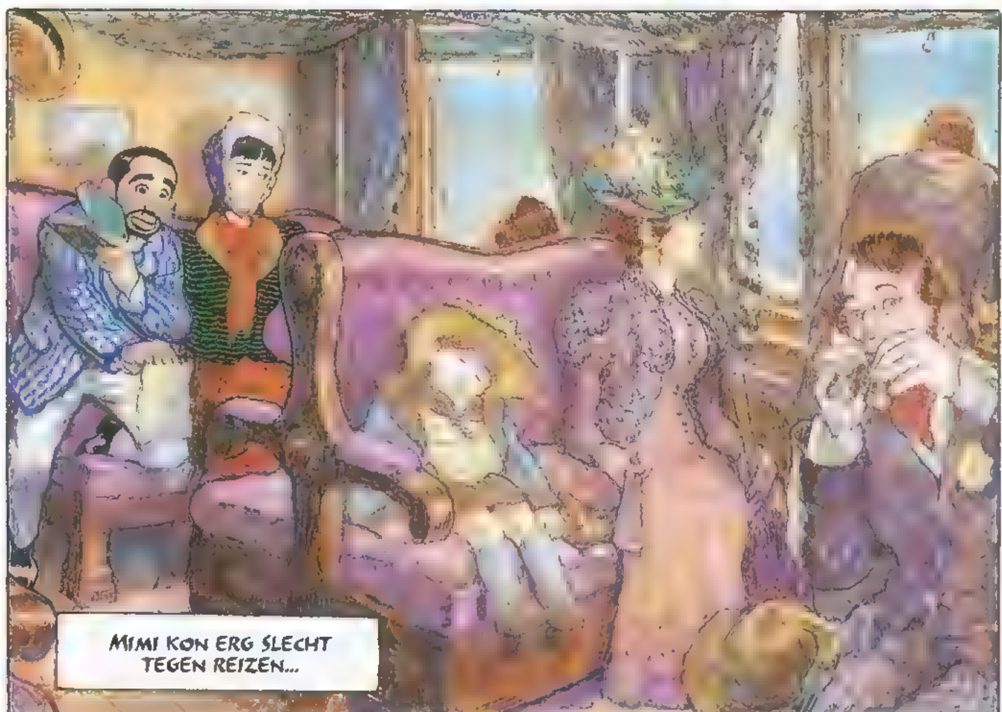
HOUDT VAN ME, HOUDT NIET VAN ME, HOUDT VAN ME, HOUDT NIET VAN ME...

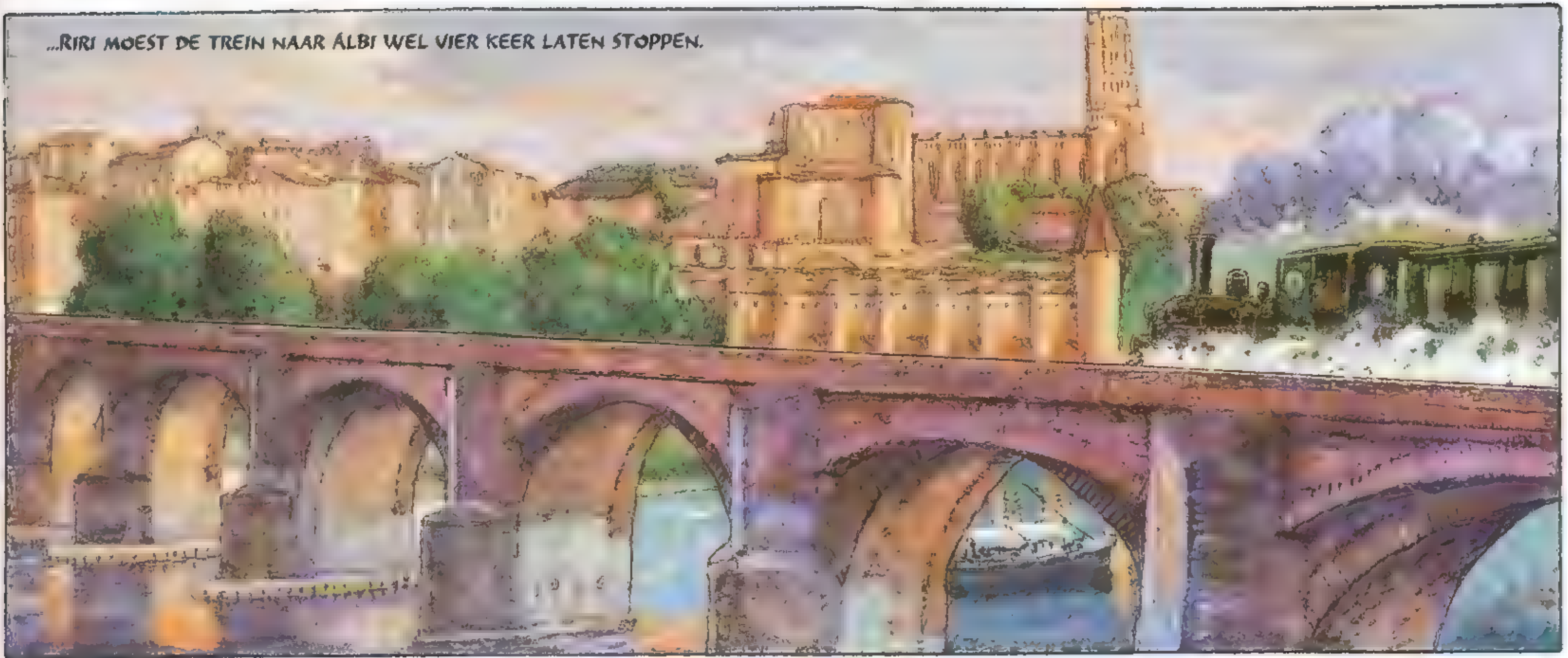
IK PROTESTEER NAMENS ALLE REIZIGERS. U BENT OMGEKOCHT!

VOLGENS DE DIENSTREGELING VINDT ER NU EEN 'BOEKETPAUZE' PLAATS.

TOULOUSE-LAUTREC HAD HEEL WAT FRAAIE STREKEN. HIJ WIST PRECIES HOE JE EEN TREIN TOT STILSTAND MOEST BRENGEN OM EEN BOEKET VELDBLOEMEN TE KUNNEN PLUKKEN...






...Riri moest de trein naar Albi wel vier keer laten stoppen.


Een gulden avondlucht deed het kasteel van Bosc fraai uitkomen.
Ik ben het niet gewend dat er mensen voor mij buigen.
Mijn ouders leven nog steeds in een middeleeuws keurslijf.


Dit is dus mijn geboortehuis.
Weest welkom, weledelgeboren jongeheer, jongedame.



WAT EEN VERRASSING! DUS JE WIST TOCH NOG WAAR WE WONEN!

VADER!

MIJN ERFGENAAM! WAARAAN HEBBEN WE DE EER VAN JE BEZOEK TE DANKEN?

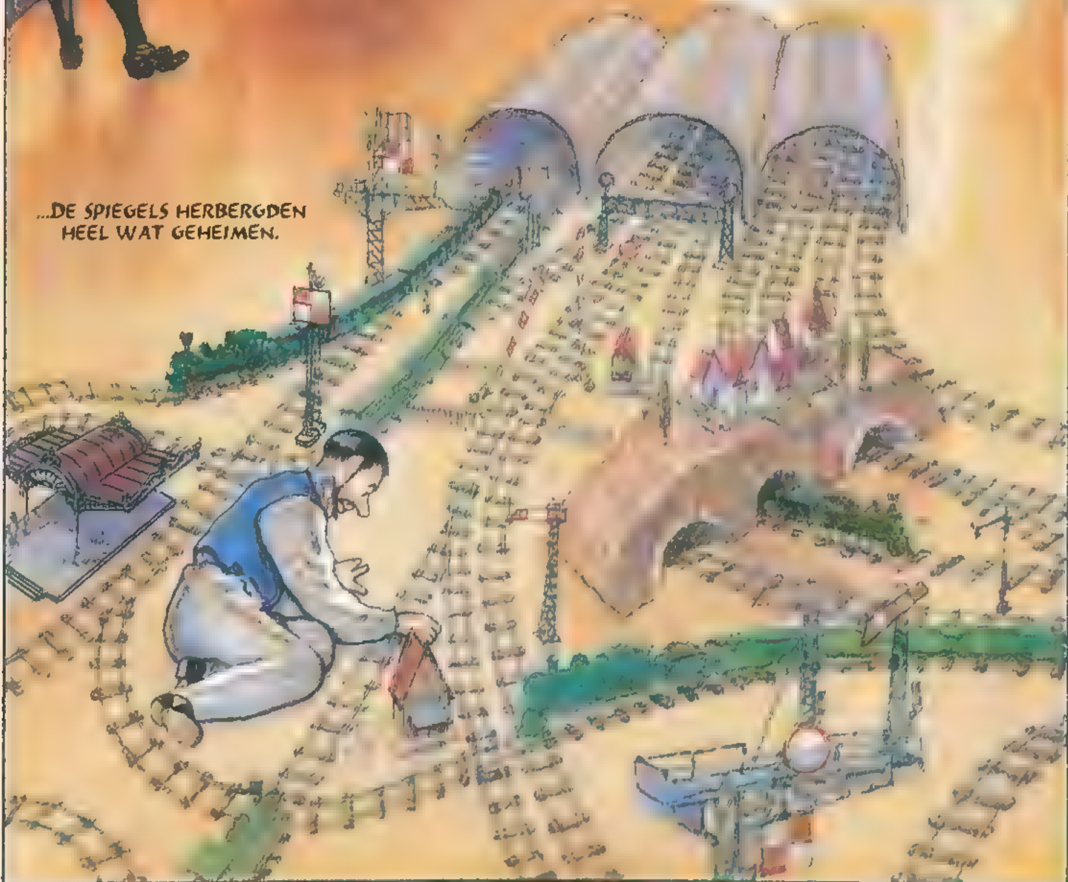


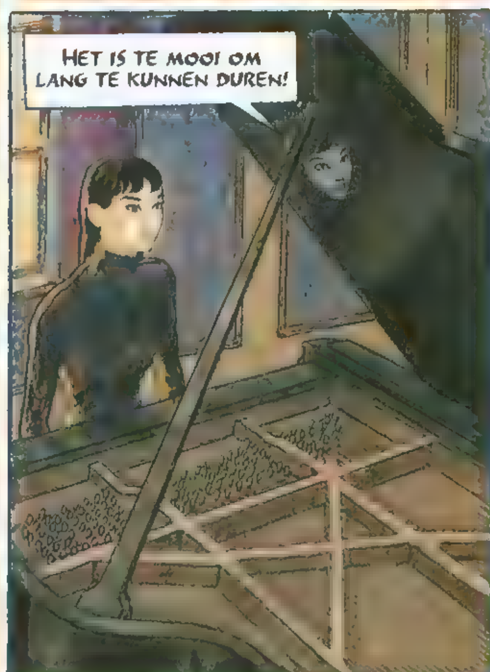



Het oude, middeleeuwse kasteel van Bosc ontpopte zich tot een bijzonder onderhoudend oord.
Dat is nu de mode in Parijs.


Je weet heel goed dat je niet in deze wereld thuishoort. Ze zullen je nooit accepteren.
Riri, nu is het leuk geweest. Onze gaste begint zich te vervelen.


Hij leerde haar het voortreffelijke 'Ouverture à trois mains' spelen.


...De spiegels herbergden heel wat geheimen.

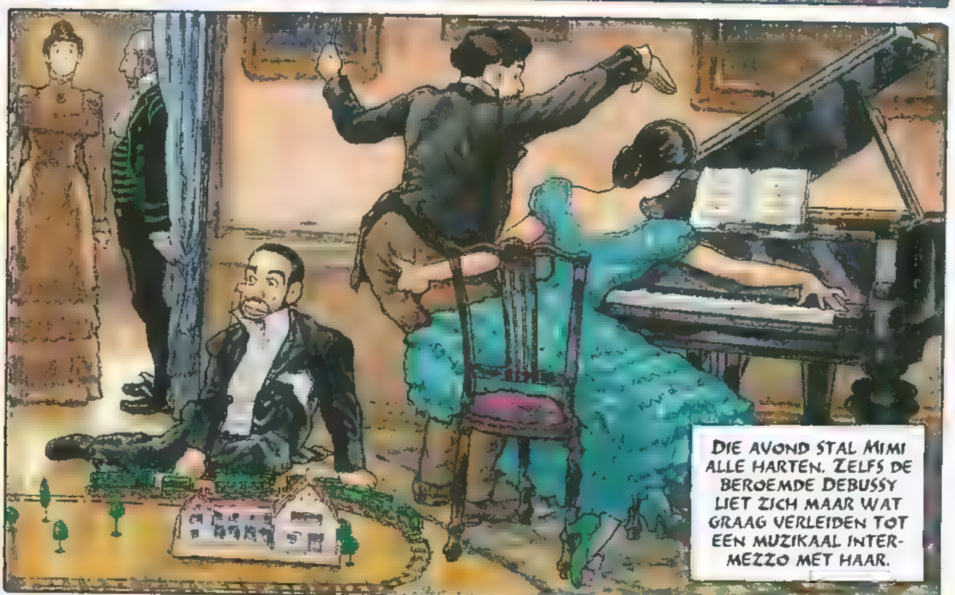

Het is te mooi om lang te kunnen duren!


DE VOLGENDE AVOND ORGANISEERDE GRAAF ALPHONSE CHARLES JEAN-MARIE DE TOULOUSE-LAUTREC-MONFA EEN RECEPTIE TER ERE VAN MIMI. DE BEFAAMDE COMPONIST DEBUSSY WAS EEN VAN DE GENODIGDEN.


WAT EEN PUMMEL, ZOALS HIJ NAAR HAAR KIJKT!
KLOPT HET DAT JE ALS BABY BENT ONTVOERD DOOR BOHÉMIENS?


HET WAS VOLDOENDE OM WAT TE VOETJEVRIJEN MET MIMI OM HAAR ZELFVERTROUWEN TEMIDDEN VAN DIT PROTSERIGE GEZELSCHAP WEER TE HERSTELLEN.


JUFFROUW, WELLICHT GA IK TE VER, MAAR VOEL IK DAAR MAATJE 3B?


DIE AVOND STAL MIMI ALLE HARTEN. ZELFS DE BEROEMDE DEBUSSY LIET ZICH MAAR WAT GRAAG VERLEIDEN TOT EEN MUZIKAAL INTERMEZZO MET HAAR.

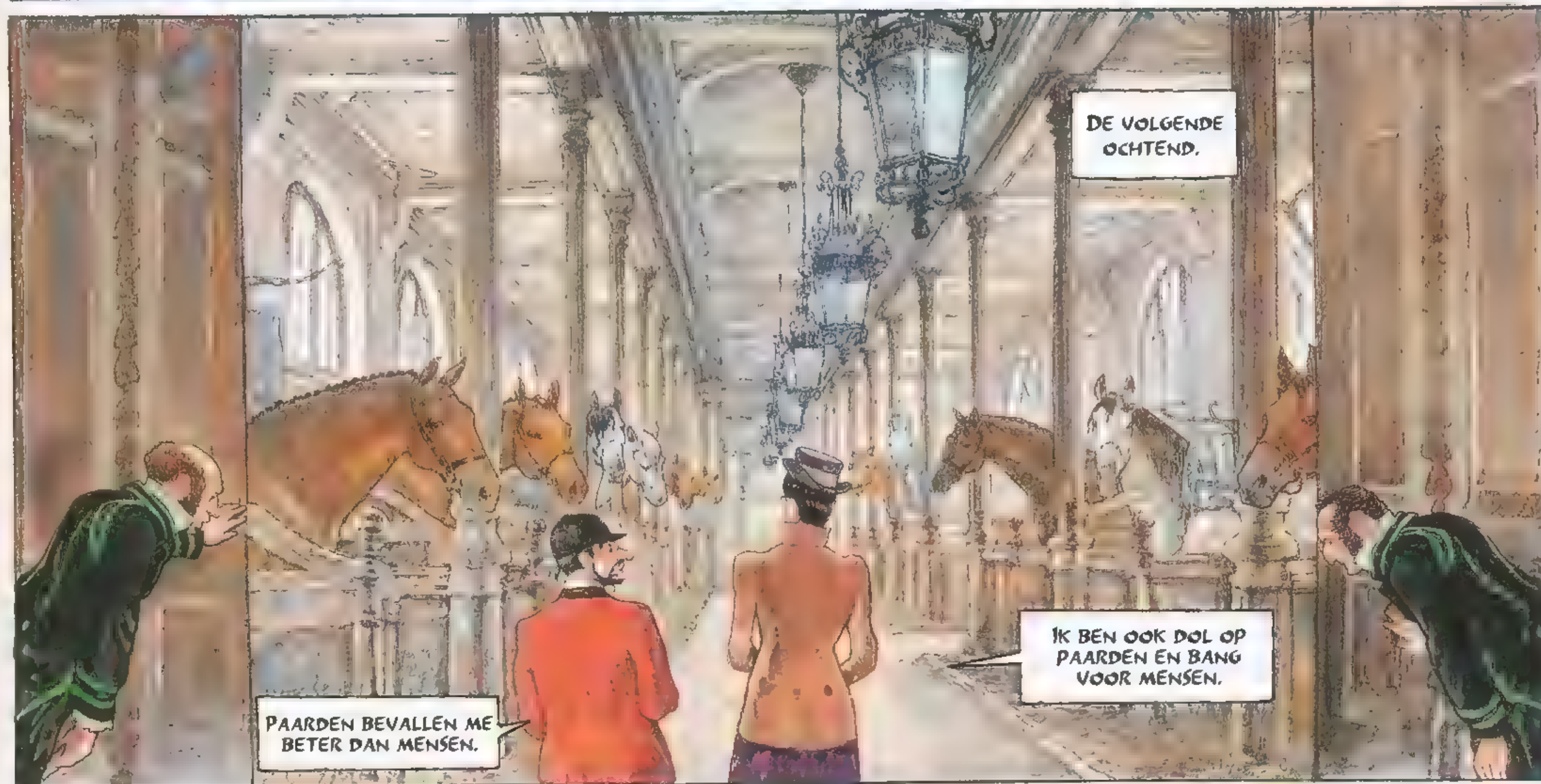



PFFF, DIE OFFENBACH!
MAAR DE CANCAN LAAT OP DE AVOND CHOQUEERDE ALLE GASTEN.


JE BENT TE VER GEGAAN, ZOON!
WAAROM NEEM JE GEEN VOOR-BEELD AAN JE ROEMRUCHTE VOOROUDERS?


VADER, IK BUIG HET HOOFD. MAAR ZELFS ALS IK HET WEER HOOG HIELD, ZOU IK NIET AAN UW VERWACHTINGEN VOLDOEN.
ZIE JE WEL, IK HAD GELIJK! VERGEET NOOIT WIE JE BENT OF WAAR JE VANDAAN KOMT.


RIRI, GELOOF JE IN WAT JE IN DE SPIEGEL ZIET?
NOU, LIEVER NIET EIGENLIJK.


DE VOLGENDE OCHTEND.
PAARDEN BEVALLEN ME BETER DAN MENSEN.
IK BEN OOK DOL OP PAARDEN EN BANG VOOR MENSEN.


GRAVIN ADÈLE ZOÉ MARIE MARQUETTE TAPIE DE CÉLEYRAN ORGANISEERDE EEN JACHTPARTIJ TER ERE VAN DE GASTE.
JE GAAT JAGEN? PAS DAN MAAR OP DAT JE NIET DE PROOI WORDT.


ALSJEBLIEFT, OVERLAAD ME NIET MET SCHAAMTE.


DE JONGE MEFISTO WAS DE ZOON VAN DE ONBEZONNEN FAUST.

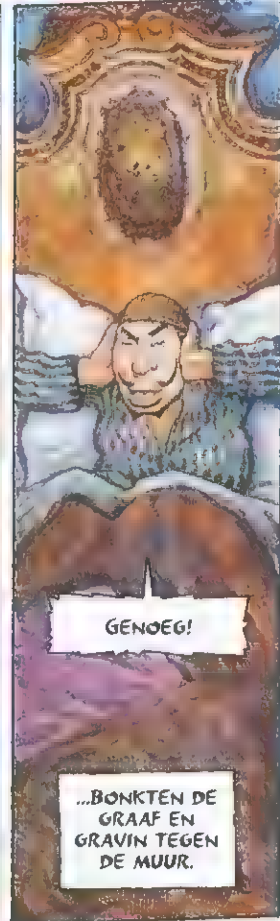

DE VOS WAS AL ONRUSTIG, MAAR WERD NU ECHT WOEST.
DE JACHT OP DE VOS LIEP UIT OP EEN HEKSENJACHT.

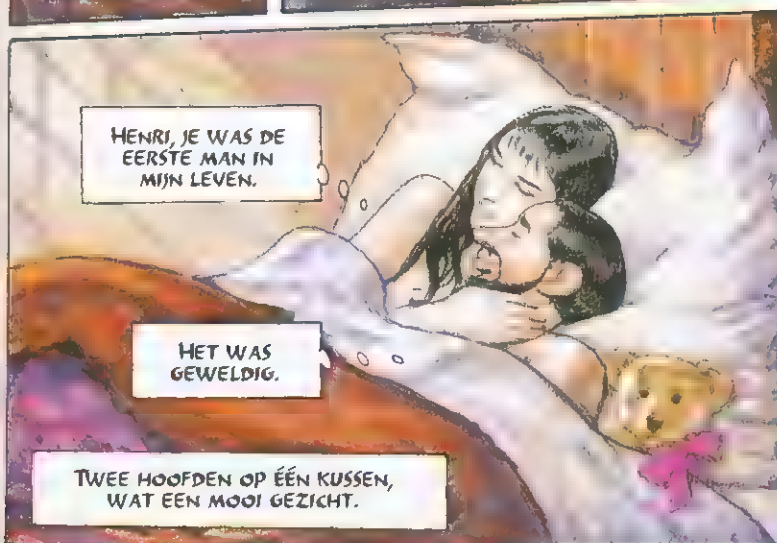

ONZE ZOON ZIT MET Z'N HOOFD IN DE WOLKEN.
ALS HIJ ZO DOOR-SPEELT, BLIJFT HIJ DAAR ALLEEN ACHTER.


EN TOEN DE OUDERS WAREN GAAN SLAPEN...
NU MAAR HOPEN DAT JE MOEDER NIET NOG KOMT OM JE IN TE STOPPEN.

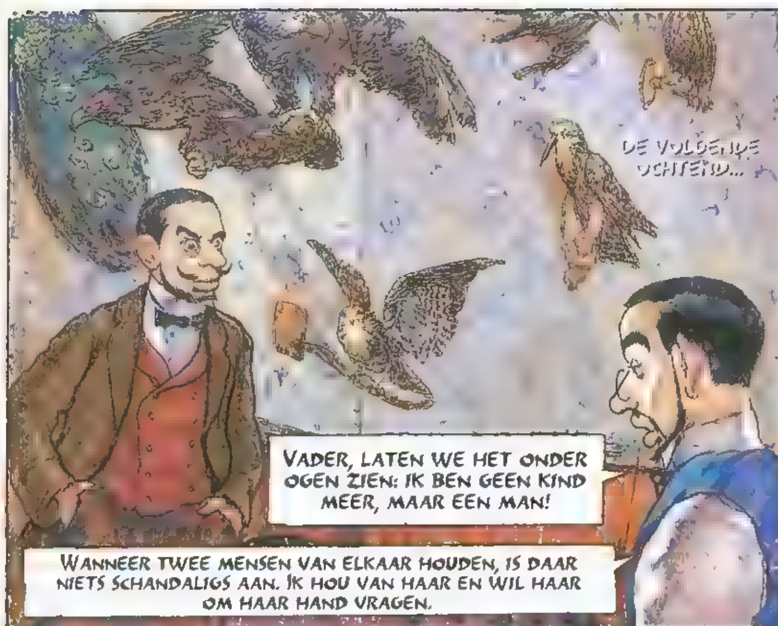

IN DE KAMER ERNAAST...
MIJN GEDULD IS OP!


AHH MIMI!
AHH, RIRI!

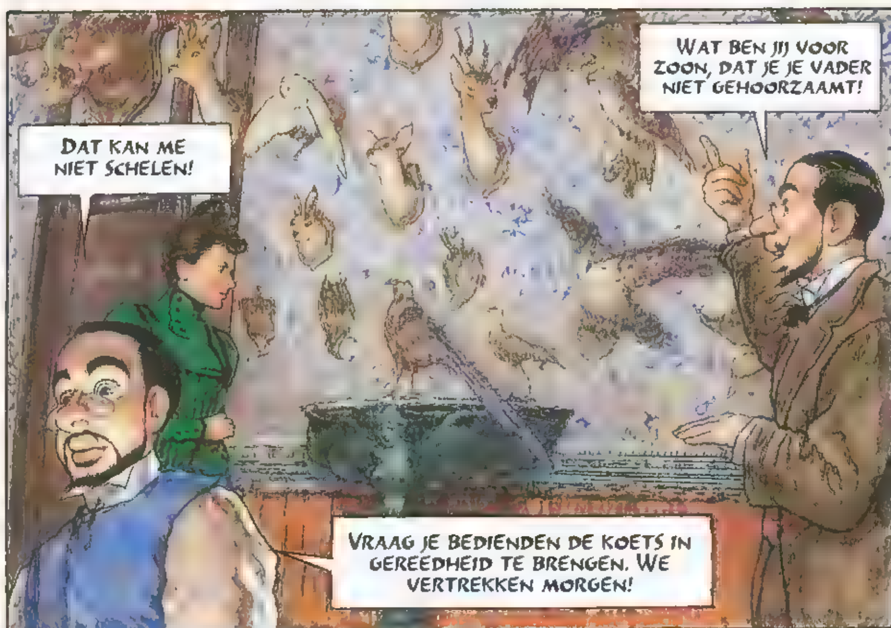

GENOEG!
...BONKTEN DE GRAAF EN GRAVIN TEGEN DE MUUR.


HENRI, JE WAS DE EERSTE MAN IN MIJN LEVEN.
HET WAS GEWELDIG.
TWEE HOOFDEN OP ÉÉN KUSSEN, WAT EEN MOOI GEZICHT.

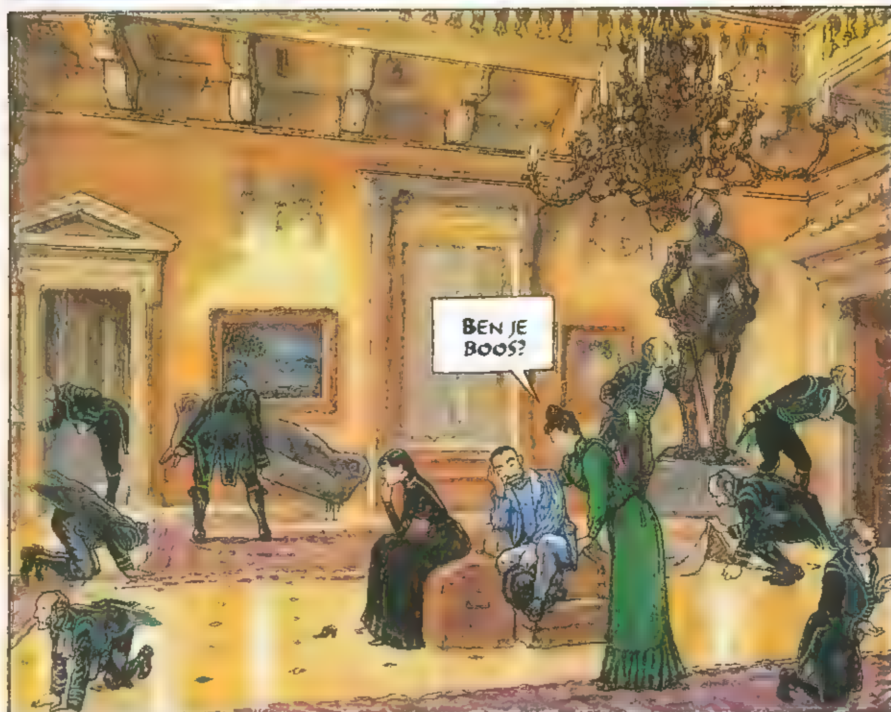

DE DROOM WAS WERKELIJKHEID GEWORDEN EN OMDAT LAUTREC NIET KON SLAPEN, WAS DE SCHILDER IN HEM MAAR VAST WAKKER GEWORDEN.


DE VOLGENDE OCHTEND...
VADER, LATEN WE HET ONDER OGEN ZIEN: IK BEN GEEN KIND MEER, MAAR EEN MAN!
WANNEER TWEE MENSEN VAN ELKAAR HOUDEN, IS DAAR NIETS SCHANDALIGS AAN. IK HOU VAN HAAR EN WIL HAAR OM HAAR HAND VRAGEN.


DENK AAN DE FAMILIE-EER! WAT ZULLEN DE MENSEN ER WEL NIET VAN DENKEN?
IK WIST DAT HET ZO ZOU LOPEN.

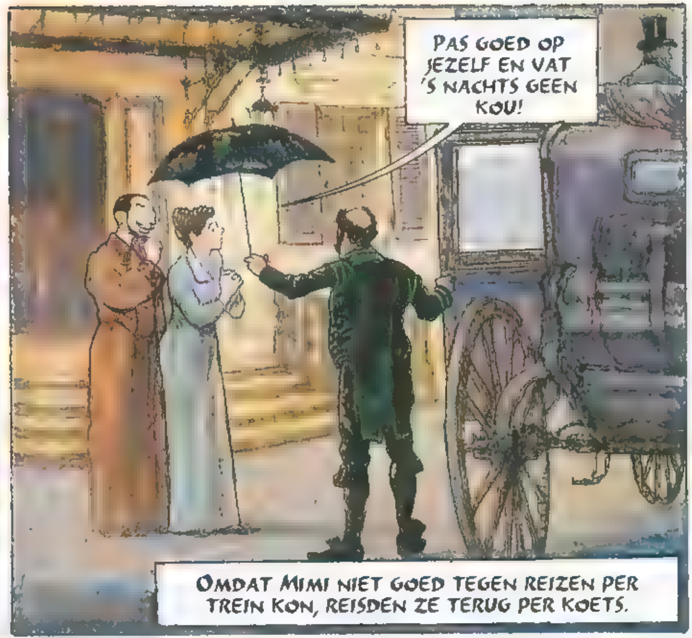

WAT BEN JIJ VOOR ZOON, DAT JE JE VADER NIET GEHOORZAAMT!
DAT KAN ME NIET SCHELEN!
VRAAG JE BEDIENDEN DE KOETS IN GEREEDHEID TE BRENGEN. WE VERTREKKEN MORGEN!


WAT EEN SCHANDE! DE SPIEGEL HAD GELIJK.


BEN JE BOOS?


MIJN RECHTERMUILTJE IS VERDWENEN: EEN SLECHT VOORTEKEN.





IN SLAAP GEWIEGD DOOR HET GEHOBBEL OVER DE KEIEN VAN DE BERGWEGEN, HAD LAUTREC EEN VREEMDE DROOM.

MIMI, VOORDAT ALLES VAN JOU WORDT, ZEG ME...


Wil je mijn vrouw worden?
Ja, Riri, ik wil.
In voor- en tegenspoed, zodat alleen de dood ons nog kan scheiden.


Heb ik in mijn slaap rare dingen gezegd?
Als je vragen om mijn hand raar vindt, wel, ja.


Je geld of je leven!
Maar dromen zijn bedrog. Het kwaad ligt altijd op de loer... in een hinderlaag.


Wat een verrassing, mijn vriendinnetje uit het weeshuis!
De struikrover was als een spook te voorschijn gekomen en deed Mimi met een schok rechtop zitten.


Ik zal me persoonlijk met die kleine bezighouden.


We hebben nog een oude rekening te vereffenen.
Zwarte Spin, ik smeek je, spaar hem!


In ruil daarvoor doe ik alles wat je wilt.
Ha ha! Bind hem vast aan een boom!

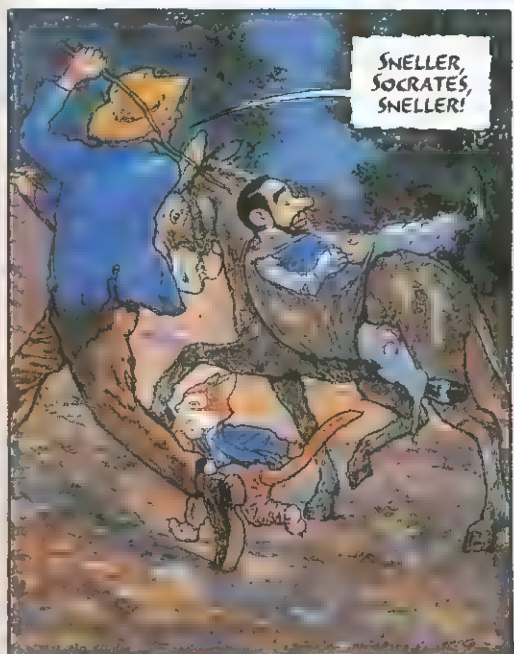

De wolven lusten je rauw!

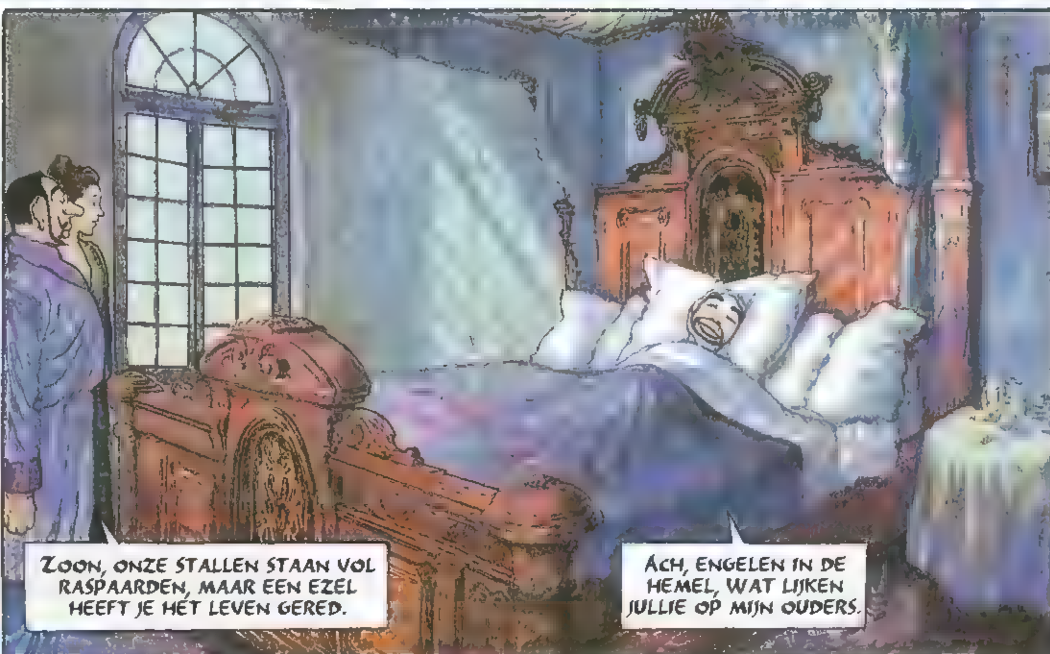

Vergeef me, meer kon ik niet doen.


Moet je alweer hoesten?
Mag ik zelfs niet meer hoesten?


Je rookt teveel en je haalt hele nachten door.
Straks verbied je me nog te leven!


Het zijn Vincent en Van Gogh die rondtrekken door de bergen en die verschrikt oog in oog komen te staan met...
Een gnoom vastgebonden aan een boom!
Het is Lautrec! Wat is er gebeurd, vriend!!?


Sneller, Socrates, sneller!


Zoon, onze stallen staan vol raspaarden, maar een ezel heeft je het leven gered.
Ach, engelen in de hemel, wat lijken jullie op mijn ouders.


MAAR KORT DAARNA...


GOED NIEUWS!
HET SLECHTE NIEUWS IS DAT MIMI BIJ HEN WAS.
ZWARTE SPIN EN ZIJN BENDE GEVANGEN IN EIGEN WEB


IK VEROORDEEL JULLIE ALLEN TER DOOD! DE EXECUTIE MET DE GUILLOTINE ZAL MORGEN PLAATSVINDEN!
IK PROTESTEER! HET MEISJE IS ONSCHULDIG!


DE VOLGENDE DAG, VROEG IN DE OCHTEND...
ALPHONSE, VRIEND! DAT IS LANG GELEDEN...
THOMAS, HELP ME. WE HEBBEN MAAR WEINIG TIJD.


IK GEEF HET JE OP EEN BRIEFJE: HET MEISJE IS ONSCHULDIG.
IK ZAL KIJKEN WAT IK VOOR JE KAN DOEN. MAAR IK BEN BANG DAT HET TE LAAT IS.


ER WAS WEINIG MEDELIJDEN MET DE MOORDENAARS.
NA VIJF AFGEHAKTE HOOFDEN BRAK HET TOUW.
WE MOETEN DRINGEND MODERNISEREN.


IN HEMELS-
NAAM: STOP!
DAT IS EEN BEVEL!!!
ZONDE! HET MOOI-
STE KOPPIE UIT MIJN
HELE LOOPBAAN!


IK HEB DE STRAF OMGEZET IN
ACHT MAANDEN GEVANGENISSTRAF.


JE HEBT GELUK, SCHATJE.
BIJNA NIEMAND VERLAAT HET
SCHAVOT MET HET HOOFD
NOG OP DE SCHOUDERS.


WAAR IS
DIE GELIEFDE
GRAAF VAN
JE, WAAROM
LAAT-JE JE
HIER ACHTER?
HIJ HEEFT ALLES
GEPROBEERD, HIJ HEEFT
ME HET LEVEN GERED.


MIMI VERTELDE
HAAR HAAR
VERHAAL...


WAT EEN VOLMAAKTE SCHOONHEID! EN DAT
LIGT HIER TE CREPEREN IN PLAATS VAN DE
OMSLAGEN VAN DE MODEBLADEN TE SIEREN...
MENEER NADAR WAS MEER DAN ALLEEN EEN
PAPARAZZI, HIJ MAAKTE OOK POLITIEFOTO'S.

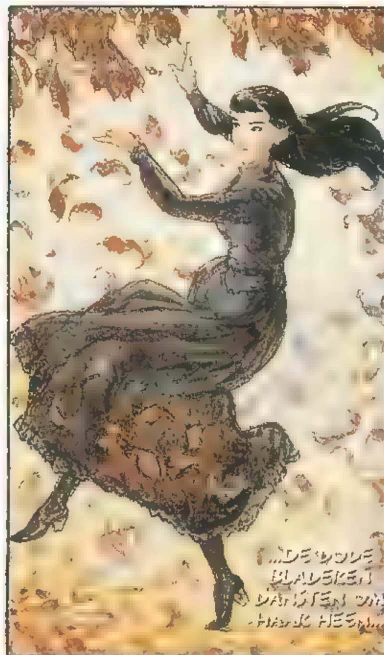

SCHAT, DE
KAARTEN VAN
HET LOT
ZIJN ALTIJD
HETZELFDE...
...ALLES HANGT AF VAN
DEGENE DIE ZE SCHUDT.

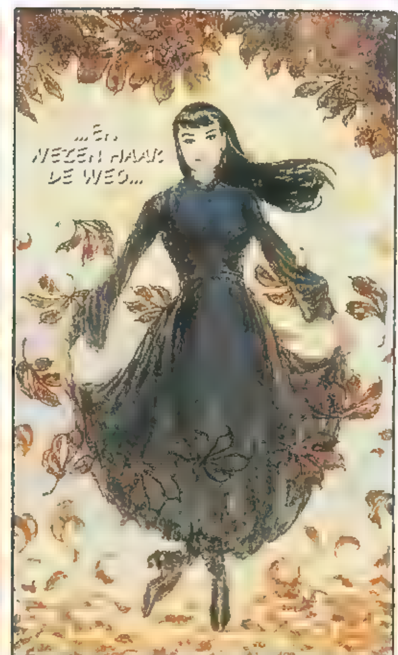

JE HEBT WEER EENS GELUK. DE WET STAAT AAN JE ZIJDE.
ALS JE EEN ABORTUS WILT, ZOEK DAN MIJN GROOTMOEDER EENS OP IN HET GEMEENTEHUIS VAN MONTREUIL.


MENEER, U BENT TE LAAT. ZE IS AL EEN HELE TIJD GELEDEN VERTROKKEN. DAT IS ALLES WAT IK WEET.

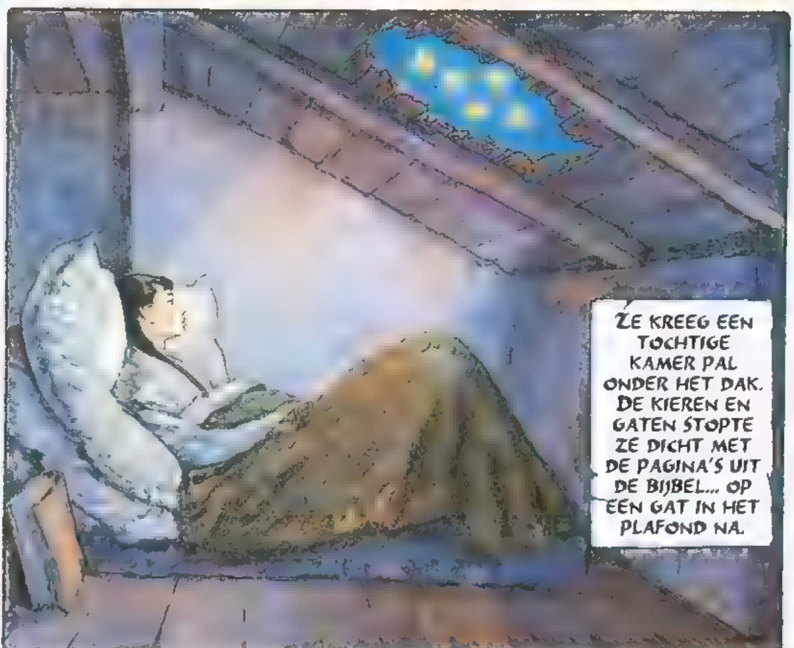

ZE WAS ERVANDOOR GEGAAN ZONDER TE WETEN WAARHEEN...


DIE HERFST VERKLEURDEN DE KASTANJEBOMEN IN MONTMARTRE AL VROEG...

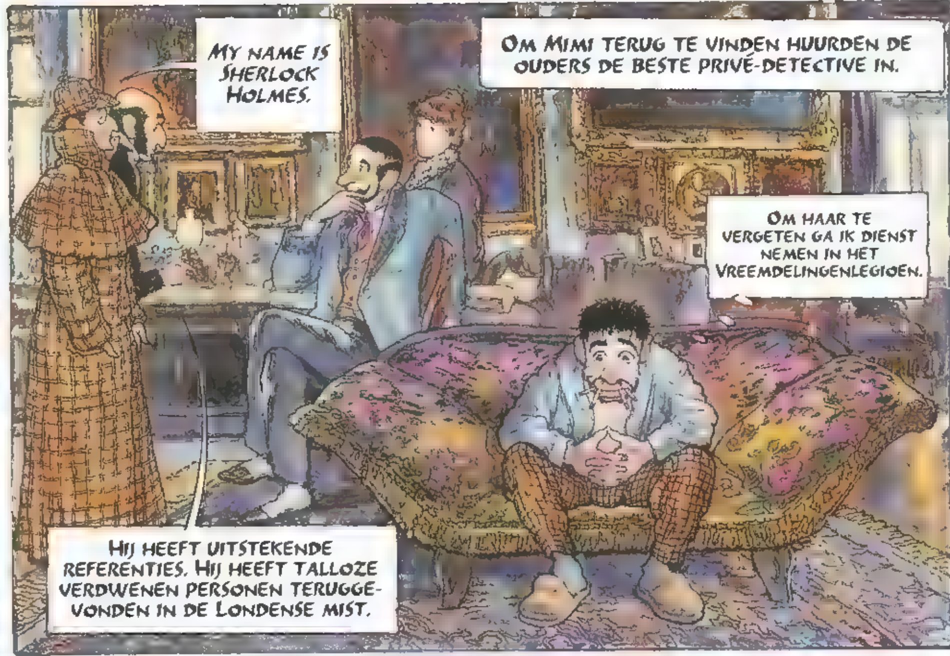

...DE DODE BLADEREN DANSTEN OM HAAR HEEN...


...EN WEZEN HAAR DE WEG...

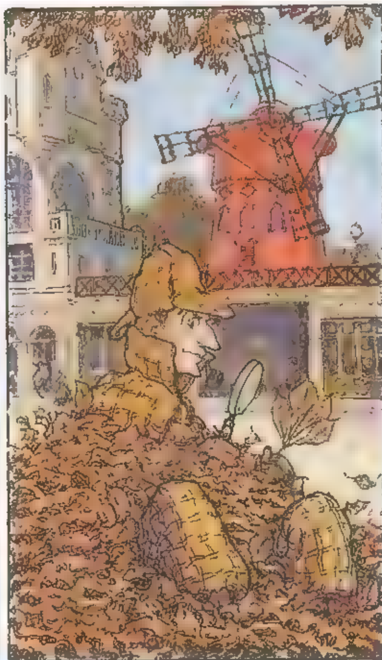

HOTEL
EEN VIJFSTERRENHOTEL VOOR VRIJGEZELLEN? DAT IS WAT IK ZOEK!


ZE KREEG EEN TOCHTIGE KAMER PAL ONDER HET DAK. DE KIEREN EN GATEN STOPTE ZE DICHT MET DE PAGINA'S UIT DE BIJBEL... OP EEN GAT IN HET PLAFOND NA.


ZE VOND WERK IN EEN WASSERIJ.
EN DE VADER VAN DIE BASTAARD VAN JE IS EEN GRAAF, ZEG JE? HA HA HA HA!


OM MIMI TERUG TE VINDEN HUURDEN DE OUDERS DE BESTE PRIVÉ-DETECTIVE IN.
MY NAME IS SHERLOCK HOLMES.
OM HAAR TE VERGETEN GA IK DIENST NEMEN IN HET VREEMDELINGENLEGIOEN.
HIJ HEEFT UITSTEKENDE REFERENTIES. HIJ HEEFT TALLOZE VERDWENEN PERSONEN TERUGGEVONDEN IN DE LONDENSE MIST.


WAT EEN WELGEVORMDE SPOREN...




WEER DIE GLUURDER!


HOTEL
DANK U, MENEER HOLMES. U BENT ONBETAALBAAR.


TOK TOK!
WIE IS DAAR?
IK BEN HET, JOSEPH.


JOSEPH, WAT DOE JIJ HIER NOU? HOE HEB JE ME GEVONDEN?
PUUR TOEVAL. IK WAS TOEVALLIG IN DE BUURT EN IK DACHT: KOM, IK GA EENS LANGS.


IK WEET NIET HOE IK JE KAN BEDANKEN DAT JE ME HET LEVEN HEBT GERED.
WE HEBBEN HET NOG VAAK OVER JE, JUFFROUW MIMI. HET IS AL ZO LANG GELEDEN...


De jonge graaf is je niet vergeten. Hij is erg ziek en wil je graag terugzien.
Morgenavond om half acht vertrekt er vanaf het Gare du Nord een trein naar Albi.
Ik weet het niet. Ik denk niet dat ik het ga doen.
...Het was alsof de spiegel sprak met haar mond.

Neem het treinkaartje toch maar van me aan.
Ik hoop dat je van gedachten verandert, Mimi! Stel hem niet teleur.
De oude, trouwe Joseph glimlachte nog eens, mompelde nog wat hoffelijkheden en verdween.

Twijfel je? Je wilt er toch niet echt heen gaan, of wel?
Riri houdt nog steeds van me, ik moet erheen.

Hun huis zal een gevangenis voor je zijn.
En hoe ben je er dan nu aan toe, mooie Mimi? Je ziet doodsbleek.

Wat ben je toch naïef.

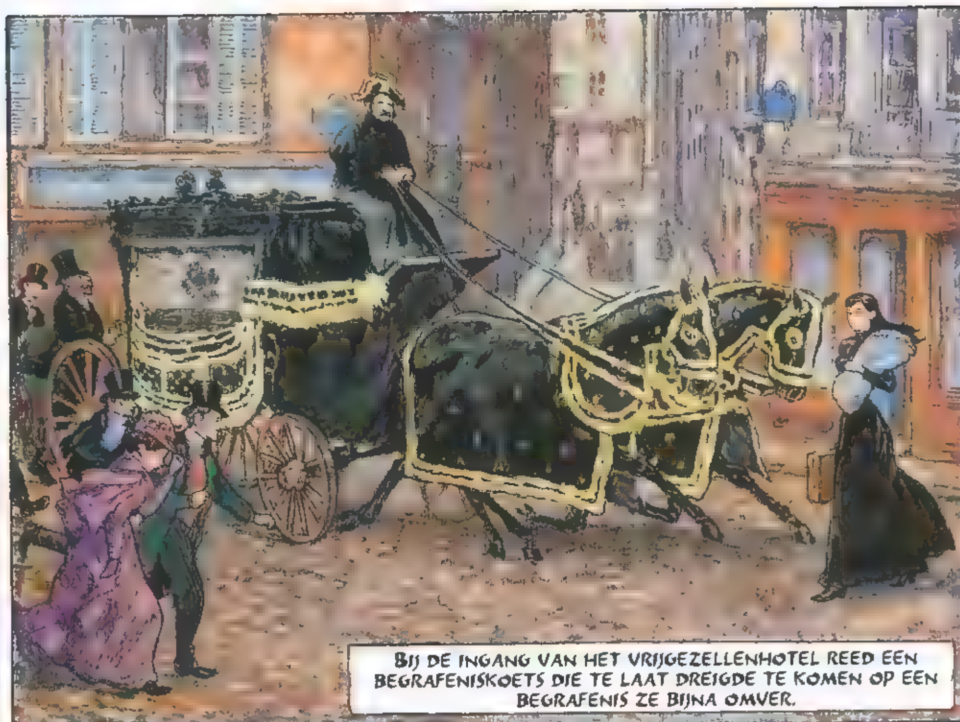
Hij zal voor jou geen echtgenoot zijn, maar een heer en meester.
En hij zal nooit geloven dat het kind van hem is.

Nu is het genoeg!
KRAK!!!
Rot-spiegel!

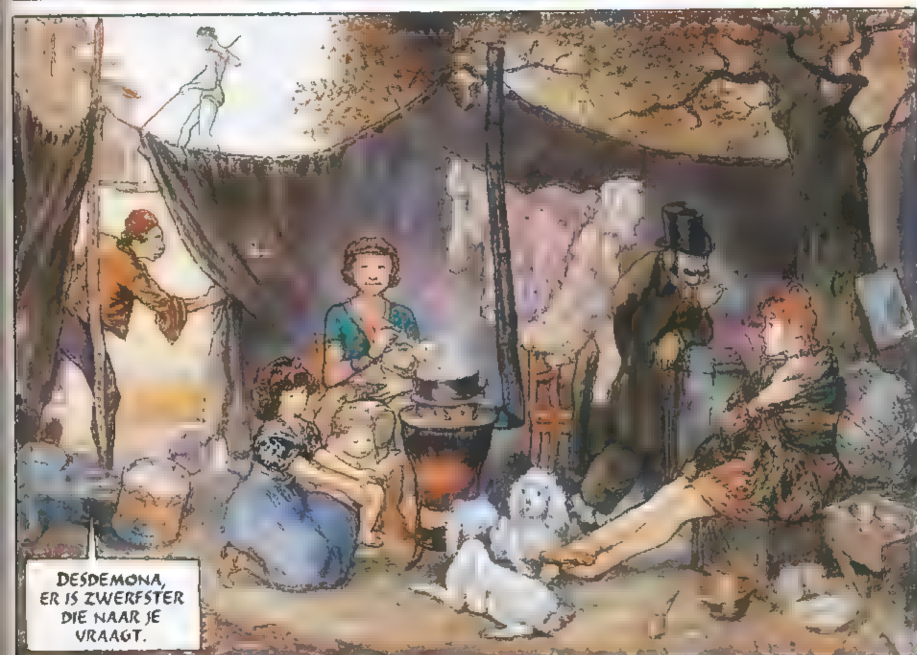
KRAK!!!
Zelfs de spiegels zijn niet meer wat ze waren.

Ik kom de huur opzeggen.
Mocht er iemand naar me vragen, wilt u dan zo aardig zijn en zeggen dat ik voorgoed ben vertrokken?


Kijk, kijk, onze gekke 'gravin' gaat ervandoor.
Haar prins wacht op het witte paard.
Ha! Ha!


Bij de ingang van het vrijgezellenhotel reed een begrafeniskoets die te laat dreigde te komen op een begrafenis ze bijna omver.


U komt altijd te laat. Alles is op...

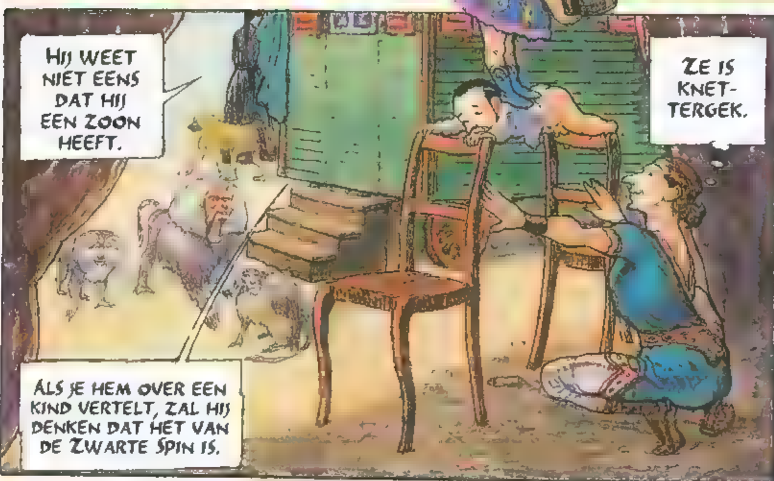

Desdemona, er is zwerfster die naar je vraagt.


Dus je hebt besloten het kind toch te houden?
Kleine Henri, mama komt snel weer terug.









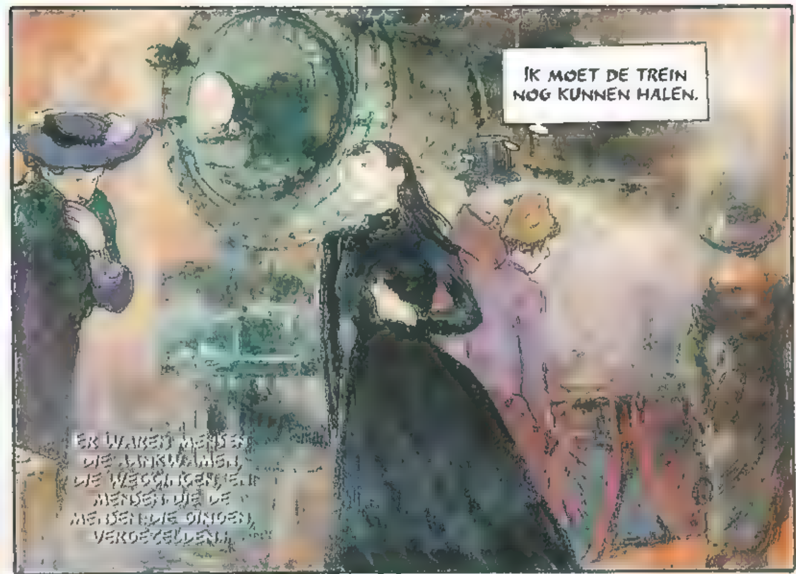


OP DIE MISTIGE AVOND KWAM DE BEROEMDE MATA HARI TERUG UIT DUITSLAND. OP HET GARE DU NORD STONDEN ONZE HOOGSTE OFFICIEREN VOOR HAAR IN DE RIJ.

ARE DU NORD

WAT 'N DOOS!





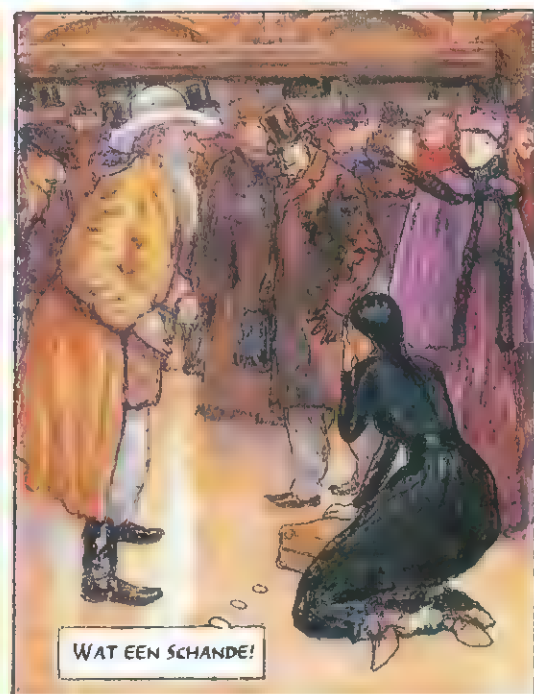








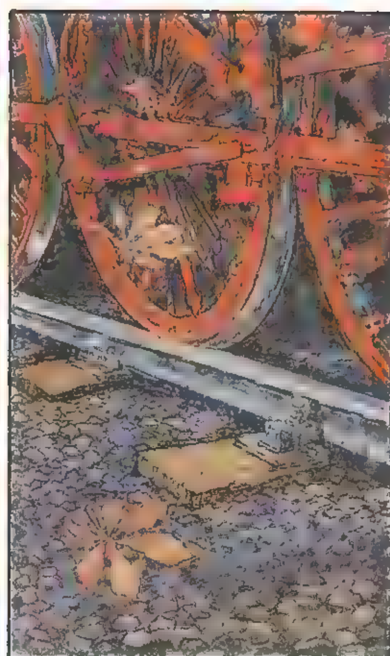


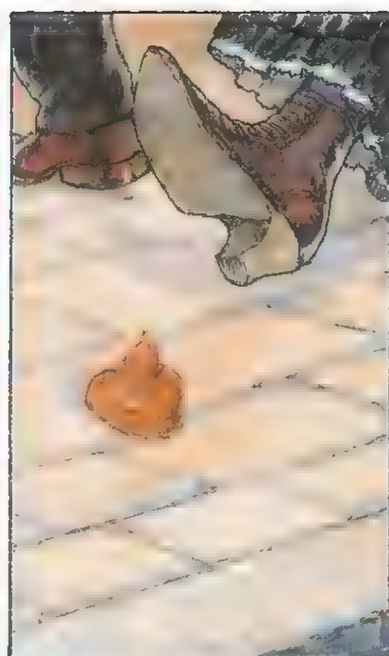


* SORRY! JUFFROUW, NEEMT U DEZE ONHANDIGE GRIJSAARD NIET KWALIJK.


ALSTUBLIEFT, IK WIL ERLANGS!





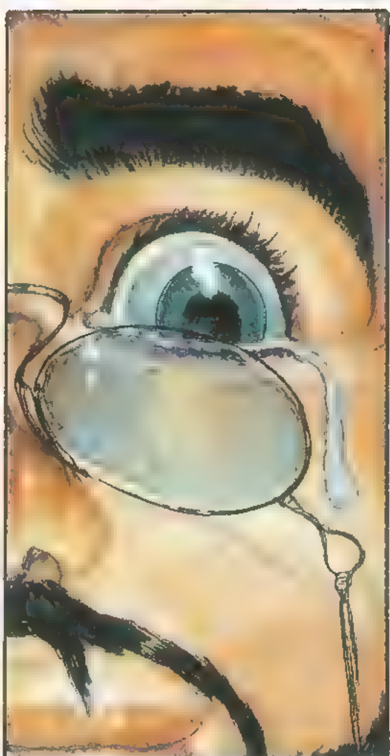



MIMI GLEED UIT EN VIEL...
OOOO!!


ER KEKEN VEEL MENSEN TOE... MAAR HET WAS AL TE LAAT.
NEEEEE!!
REMMEN, MICHEL! REMMEN!!!


MIJN GOD, HET IS ALLEMAAL MIJN SCHULD.


ARM MEISJE! HEB IK HAAR NIET AL EENS EERDER GEZIEN?
ZE WERD LIGGEND ONDER EEN VUILE DEKEN AFGEVOERD EN NIEMAND ZOU HAAR OOIT NOG TERUGZIEN. DAARNA VERVOLGDEN DE MENSEN HUN WEG, ZONDER ZICH ER NOG VERDER OM TE BEKOMMEREN. HET WAS ALSOF ER NIETS...




ALBI
ZE IS NIET GEKOMEN.


En garde, zoon. Kom op, dan zal ik je de kunst van het schermen onthullen.
Vader, je schermt als de beste. Ik ben geen partij voor je.


Wat zou je ervan zeggen, Riri, als we eens op kwartels gingen jagen?
Je bent een voortreffelijke jager, maar ik zie mezelf niet schieten op van die weerloze vogeltjes die niets hebben misdaan.


In plaats van zo te drinken zou je beter golf kunnen gaan spelen.
Vader, je golft als geen ander, maar mij verveelt het.


En als we dan eens de jonge markiezin van Armagnac uitnodigden?
Nee, ik zit niet te wachten op dat vervelende wicht op zoek naar een man. Ik wil mijn Mimi!


Ik moet haar terugvinden!

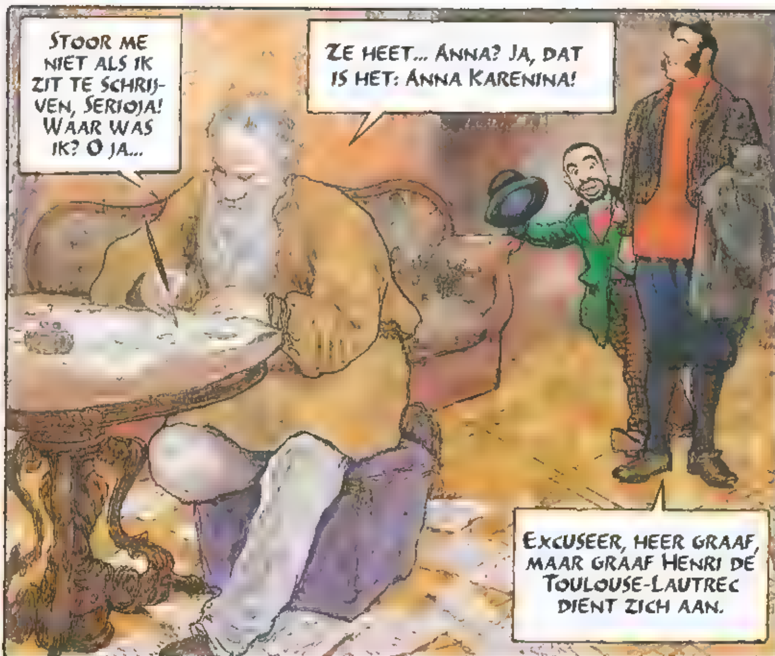

Je zoekt iemand die er niet meer is.

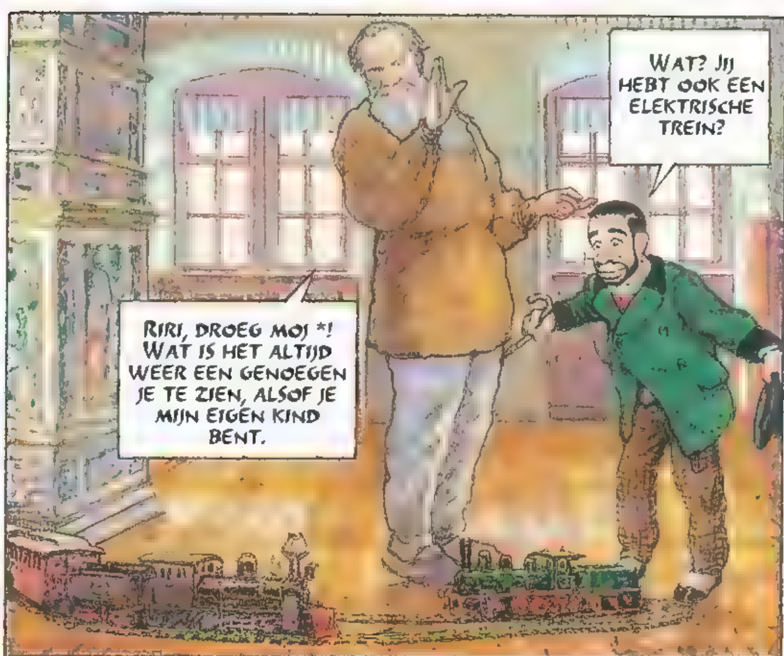

Alle ochtendkranten stonden vol met foto's van Mata Hari, maar geen woord over de ongelukkige jonge vrouw, zelfs niet bij de overlijdensberichten.
Ik moet weten hoe ze heet.


Tolstoj trok langs de ziekenhuizen en lijkenhuizen om tenslotte bij de politie uit te komen.
Aan zelfmoorden hebben we hier Parijs geen gebrek, meneer. Ze is niet de enige.
Ze had geen papieren en er is niemand naar haar komen vragen...


Ze is verdwenen als een engel zonder naam...
...dat soort gevallen komt terecht in een massagraf, God mag weten waar.


En hoe is het dan afgelopen met mijn zaak, toen ik 19 jaar geleden de ontvoering van mijn dochter heb aangegeven?
Aan ontvoerde kinderen hebben we in Parijs evenmin gebrek. Ze is niet de enige.


STOOR ME NIET ALS IK ZIT TE SCHRIJ-VEN, SERIOJA! WAAR WAS IK? O JA...
ZE HEET... ANNA? JA, DAT IS HET: ANNA KARENINA!
EXCUSEER, HEER GRAAF, MAAR GRAAF HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC DIENT ZICH AAN.


RIRI, DROEG MOJ *! WAT IS HET ALTIJD WEER EEN GENOEGEN JE TE ZIEN, ALSOF JE MIJN EIGEN KIND BENT.
WAT? JIJ HEBT OOK EEN ELEKTRISCHE TREIN?


IK HOUD NIET ECHT VAN DIE TREINTJES, MAAR IK HEB ZE NODIG OM SOMMIGE GEBEURTENISSEN TE RECONSTRUE-REN. IK SCHRIJF EEN NIEUWE ROMAN.


EEN ONGELUKKIGE JONGE VROUW, VAN WIE IK DE NAAM NIET WEET, IS ONDER DE TREIN GEKOMEN.
IK VOEL ME SCHULDIG...
...ALS IK EEN ROMAN AAN HAAR WIJD, ZAL ZE VOOR EEUWIG VOORTLEVEN.


MIJN NIEUWE BOEK IS EEN SOORT GEBED VOOR HAAR, VOOR MIJN OVERLEDEN VROUW EN VOOR ONS VERDWENEN DOCHTERTJE.
HOE GAAT HET MET JE NIEUWE VERLOOFDE, MET MIMI? JE HEBT ME OVER HAAR GESCHREVEN EN ME BELOOFD DAT JE ME AAN HAAR ZOU VOORSTELLEN, WEET JE NOG?


...WWWE HEBBEN ELKAAR AL EEN TIJDJE NIET MEER GEZIEN.


VANAVOND GA IK NAAR HAAR OP ZOEK.
DOE HET NU, WACHT NIET LANGER. DE LIEFDE IS ALS EEN VOGEL: ALS JE HAAR LAAT GAAN, DAN IS ZE GEVLOGEN.

* RIRI, VRIEND!

HIJ KWAM ELKE DAG.

U KOMT VOOR NIETS, DAT HEB IK U AL GEZEGD...

MIMI!

HIJ KLOPTE OP DE DEUR, GLUURDE DOOR HET SLEUTELGAT...

...EN HIJ KREEG ALTIJD EEN RAAR ANTWOORD OP ZIJN TRIESTE VRAGEN.

JUFFROUW MIMI IS VOORGOED VERTROKKEN!

ZE IS NERGENS TE BEKENNEN, HET IS ALSOF ZE DOOR DE AARDE IS VERZWOLGEN.

VROEGER KWAM ZE HIER SCHOMMELEN.

ALLES DEED HEM AAN HAAR DENKEN.

HIJ IS VERWORDEN TOT EEN WAGGELENDE SCHADUW.

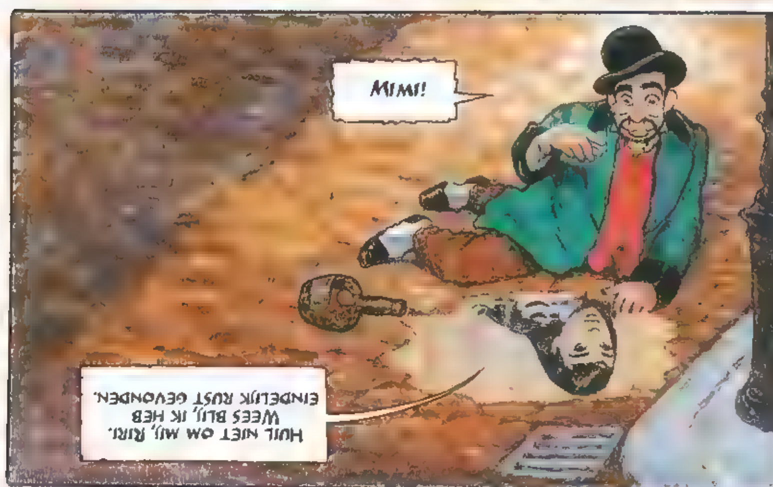
DE KLEINE MAN VAN GLAS BAART ME ZORGEN.

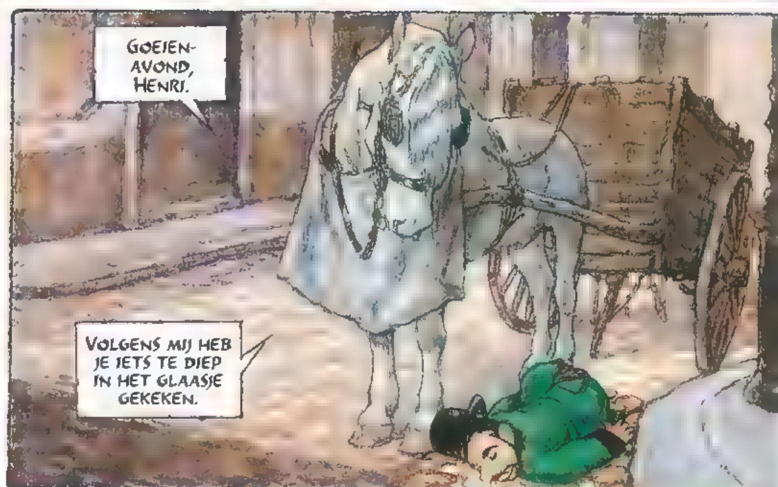
LAUTREC, JE BENT TOCH NIET ZIEK?

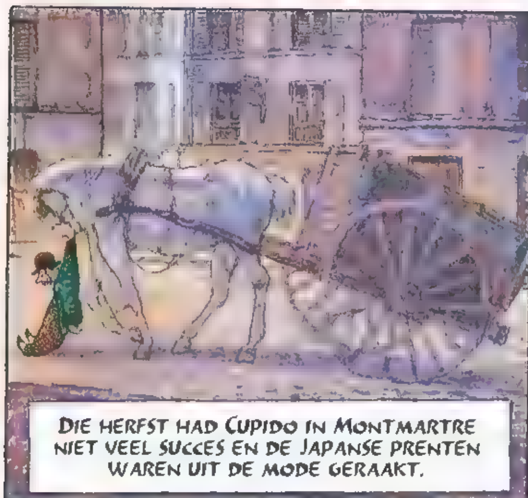
HET IS JOUW VRIJDAG, VANDAAG.







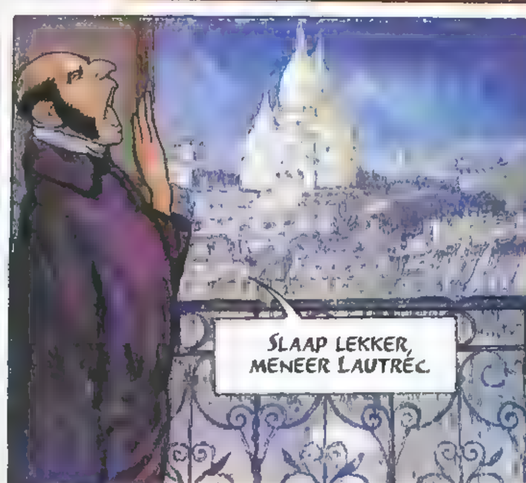














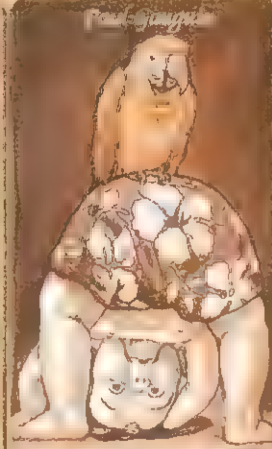
Einde van het tweede deel

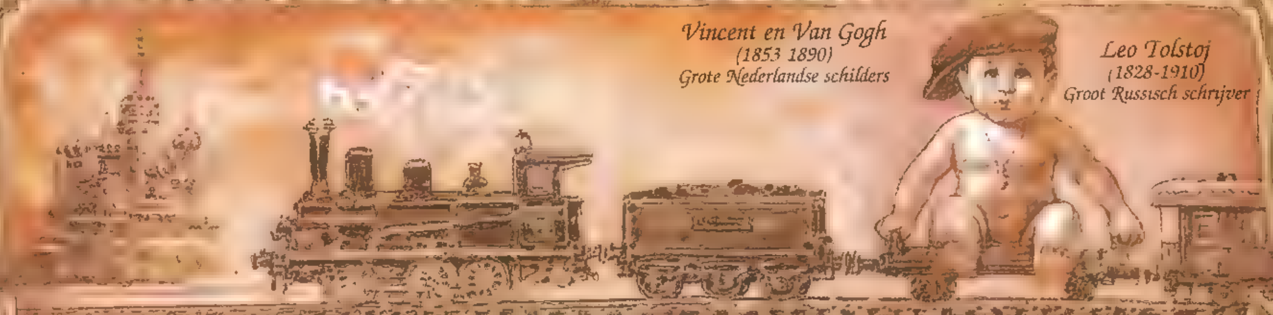
Nadars Fotoalbum





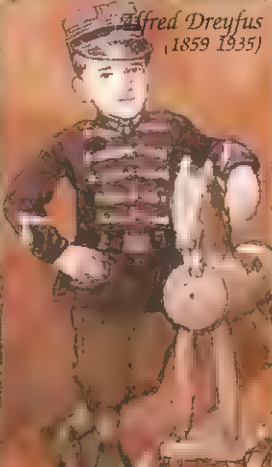






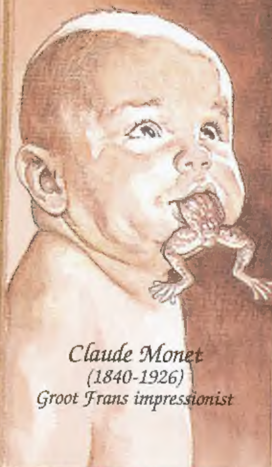








Nadars Fotoalbum



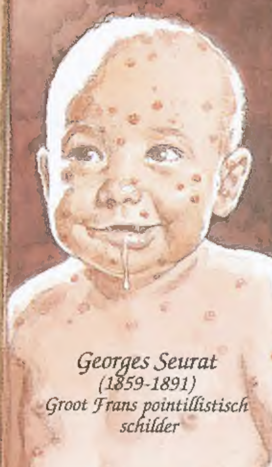
Claude Monet
(1840-1926)
Groot Frans impressionist



Auguste Rodin
(1840-1917)
Groot Frans beeldhouwer



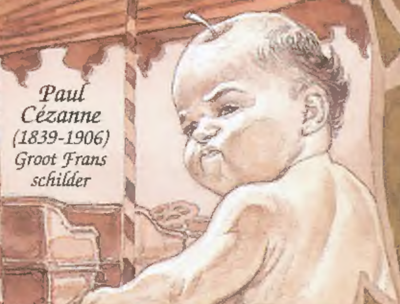
Edgar Degas
(1834-1917)
Groot Frans schilder en beeldhouwer



Georges Seurat
(1859-1891)
Groot Frans pointillistisch schilder



Jean Renoir
(1894-1979)
Groot filmer, zoon van Auguste Renoir



Paul Cézanne
(1839-1906)
Groot Frans schilder



La Gouleu (1870-1929) en Valentin le Désossé (1843-1907)



Aristide Bruant
(1851-1925)
Groot zanger van de Belle Époque



Claude Debussy
(1862-1918)
Groot Frans componist



Henri (1888-1956)
'De man van rubber'. Groot Frans acrobaat, zoon van Henri de Toulouse-Lautrec en Mimi.







HET KUNSTBORDEEL

Als Montmartre het koninkrijk van de schilder Henri de Toulouse-Lautrec is,
dan is de Moulin-Rouge, het centrum van kunsten, letteren en plezier, zijn tuin.
Een tuin waarin onze kleine grote schilder zich nacht na nacht overgeeft aan het volle leven,
soms als rokkenjager, soms als drankorgel...
Op een nacht redt Henri, nadat hij uit de Moulin-Rouge komt, een meisje van een pak slaag.
Hij valt als een blok voor haar! Wat volgt is een geweldig,
maar dramatisch liefdesverhaal - de edelman en het weesmeisje - dat wordt
verteld met alle passie die een kunstenaar van dit kaliber verdient!



GRADIMIR SMUDJA

GEBOREN IN 1956 IN JOEGOSLAVIË EN TEGENWOORDIG WOONACHTIG IN LUCCA, ITALIË. ZIJN UITZONDERLIJKE TALENT ALS SCHILDER, TEKENAAR EN KARIKATURIST SPRAK VOOR HET EERST UIT VINCENT EN VAN GOGH, EEN UITBUNDIG STRIPVERHAAL OVER DE ROEMRUCHTE SCHILDER EN DE IMPRESSIONISTEN. MET HET KUNSTBORDEEL GEEFT DE AUTEUR EEN HILARISCHE EN LIEFDEVOLLE DRAAI AAN DE BIOGRAFIE VAN TOULOUSE-LAUTREC EN DE BELLE ÉPOQUE. MET BEWONDERING EN RESPECT BIEDT SMUDJA EEN VERRASSENDE BLIK OP ZIJN GROTE GRAFISCHE VOORBEELDEN.

